

Color Video Camera

Manual de instrucciones

Versión del software 2.10

Antes de utilizar la unidad, lea este manual
y consérvelo para consultarlo en el futuro.

BRC-X1000/H800

Contenido

Descripción

Uso de este manual	4
Precauciones para evitar el acceso a la cámara de terceros no autorizados	5
Características	6
Ubicación y función de las piezas	8
Cámara	8
Mando a distancia (suministrado)	11
Configuración del sistema	14
Funcionamiento de la cámara mediante el mando a distancia suministrado	14
Funcionamiento de la cámara mediante el mando a distancia (no suministrado)	14
Conexión de varias cámaras al mando a distancia (no suministrado)	15

Instalación y conexión

Instalación de la cámara	16
Instalación de la cámara en un escritorio	16
Instalación de la cámara en una posición alta	17
Conexión de la cámara	24
Conexión a una toma de CA	24
Conexión de la cámara a un dispositivo de alimentación PoE+ (Power over Ethernet Plus)	24
Conexión de una única cámara a un conmutador, grabadora y monitor	25
Conexión de una cámara a un único mando a distancia (no suministrado)	26
Conexión de una cámara a un único mando a distancia (no suministrado)	26
Conexión de varias cámaras a un único mando a distancia (no suministrado)	27
Conexión de un conmutador de vídeo disponible en tiendas	27
Sincronización externa de una sola cámara	29

Ajuste y configuración con menús en pantalla

Acerca de los menús en pantalla	30
Confirmación de la selección de los elementos de menú y ajustes/Ejecución de operaciones	30
Menú principal	30
Menú de ajuste	30
Funcionamiento mediante menús	31
Utilización del mando a distancia suministrado	31
Menú EXPOSURE	32
Menú COLOR	34
Menú DETAIL	35
Menú KNEE	36
Menú GAMMA/VISIBILITY ENHANCER	37
GAMMA	37
VISIBILITY ENHANCER	37
Menú FOCUS	38
Menú PICTURE/OPTICAL FILTER	38
Menú PAN TILT/ZOOM	39
Menú VIDEO OUT	41
Menú SYSTEM	41
Menú NETWORK	43
Menú PICTURE PROFILE	43
Menú PTZ TRACE	44
Grabación de operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom	45
Reproducción de operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom	45
Eliminación de operaciones grabadas de movimiento horizontal/vertical y zoom	45

Funcionamiento mediante el mando a distancia suministrado

Antes de la utilización	46
Encendido de la alimentación	46
Funcionamiento de movimiento horizontal/vertical y zoom	47
Movimiento horizontal y vertical	47
Uso del zoom	48
Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia	48
Ajuste de la cámara	48
Enfoque sobre un sujeto	48
Filmación a contraluz	48

Almacenamiento de los ajustes de la cámara en la memoria – Función de preajuste	49
Almacenamiento del estado de la cámara	49
Recuperación del estado almacenado	50
Borrado de la memoria preajustada	50
Almacenamiento de las operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom de la cámara – Función PTZ TRACE	51
Grabación de operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom	51
Reproducción de operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom	51
Eliminación de operaciones grabadas de movimiento horizontal/vertical y zoom	51

Acceso desde un navegador web

Antes de poner en funcionamiento	52
Configuración del PC	52
Acceso a la cámara con un navegador web	52
Funcionamiento	53
Conexión con dispositivos RCP/MSU	53
Emisión de datos de seguimiento	53
Actualización del firmware	54
Cambio de la contraseña	54

Apéndice

Lista de mensajes	55
Solución de problemas	56
Configuración de menús	58
Elementos predefinidos	61
Especificaciones	63
Dimensiones	65
Ajustes del interruptor SYSTEM SELECT	66
Asignación de contactos del terminal VISCA RS-422 y utilización	66

Descripción

Normativas de seguridad (suministrado)

Describe los aspectos más importantes para una utilización segura de la cámara.

Lea atentamente este documento.

Manual de instrucciones (este documento/web)

Este manual de instrucciones presenta los nombres de las diferentes partes de la cámara y los métodos de instalación, conexión y utilización.

Uso de este manual

El manual de instrucciones está diseñado para leerse en una pantalla de ordenador.

En este manual se incluye toda la información que necesita conocer para poder usar la cámara.

Lea el manual antes de utilizar la cámara.

Salto a una página relacionada

Al leer las instrucciones en una pantalla de ordenador y hacer clic en la zona enlazada de la página visualizada, se desplazará hasta la página relacionada. Las diferentes páginas permiten realizar búsquedas de forma sencilla.

Ejemplos de pantallas de software

Las pantallas de software presentadas en este manual son únicamente ilustrativas. Algunas pantallas pueden ser diferentes de las que aparecen en realidad.

Las ilustraciones de la cámara y las imágenes de menús de las instrucciones corresponden al modelo BRC-X1000.

Solo se muestran las funciones compatibles.

Impresión del manual de instrucciones

En función de su sistema, es posible que determinadas imágenes o ilustraciones del manual de instrucciones sean diferentes de las que aparecen en la pantalla al imprimirlas.

AVISO PARA LOS USUARIOS

© 2016 Sony Corporation. Reservados todos los derechos. Este manual, así como el software que se describe, no pueden ser reproducidos, traducidos ni reducidos a ningún formato legible por máquinas, en todo ni en parte, sin el permiso previo por escrito de Sony Corporation.

SONY CORPORATION NO OFRECE NINGUNA GARANTÍA RELACIONADA CON ESTE MANUAL, CON EL SOFTWARE NI CON NINGUNA OTRA INFORMACIÓN QUE AQUÍ SE CONTENGA, Y POR LO TANTO RENUNCIA EXPRESAMENTE A CUALQUIER GARANTÍA DE COMERCIALIZACIÓN NI IDONEIDAD PARA CUALQUIER PROPÓSITO EN PARTICULAR RELACIONADA CON ESTE MANUAL, EL SOFTWARE NI CUALQUIER OTRO TIPO DE INFORMACIÓN. SONY CORPORATION NO SERÁ RESPONSABLE EN NINGÚN CASO POR NINGÚN DAÑO FORTUITO, RESULTANTE NI ESPECIAL, YA SEA SOBRE LA BASE DE UN AGRAVIO, DEL CONTRATO O CUALQUIER OTRA, QUE SE PRODUZCA COMO CONSECUENCIA O EN RELACIÓN CON ESTE MANUAL, CON EL SOFTWARE O CUALQUIER OTRA INFORMACIÓN AQUÍ CONTENIDA, O DEL USO QUE SE HAGA DE ELLOS.

Sony Corporation se reserva el derecho de modificar como desee este manual o la información que contiene, en cualquier momento y sin previo aviso. El software aquí descrito puede estar regido también por los términos de un contrato de licencia de usuario independiente.

- **HD** es una marca comercial de Sony Corporation.
- “Exmor R” y **Exmor R**™ son marcas comerciales de Sony Corporation.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, así como el logotipo de HDMI, son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos y en otros países.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer y Microsoft DirectX son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- JavaScript es una marca comercial o marca comercial registrada de Oracle Corporation, sus filiales o subsidiarias en Estados Unidos y otros países.

- Adobe, Adobe Reader y Adobe Flash son marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/o en otros países.

Los demás nombres de sistema y nombres de producto que aparecen en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos fabricantes. En estos documentos, los elementos con marca comercial no se indican con los símbolos ® o ™.

Precauciones para evitar el acceso a la cámara de terceros no autorizados

Algún usuario no autorizado de la red podría modificar los ajustes de la cámara, en función del entorno de utilización.

En un entorno de red en el que un dispositivo pueda conectarse a la red sin autorización del administrador o en el que un ordenador u otro dispositivo de red conectado a la red pueda usarse sin autorización, existe el riesgo de que alguien acceda a la cámara de forma fraudulenta.

Después de configurar la cámara, cambie inmediatamente la contraseña utilizada para actualizar el firmware de la cámara con un navegador web de su ordenador y para cambiar los ajustes. Para averiguar cómo cambiar la contraseña, consulte “Cambio de la contraseña” (página 54).

Características

Videocámara CMOS con movimiento horizontal/vertical/zoom equipada con una pequeña base giratoria integrada

- La cámara incorpora un sensor Exmor R R[®] CMOS tipo 1.0 y un objetivo con zoom óptico de 12× con movimiento horizontal/vertical/zoom y está integrada en una pequeña base giratoria. Se trata de una cámara versátil, que puede utilizarse para diferentes aplicaciones.
- La base giratoria puede realizar un movimiento de barrido a izquierda o derecha de ±170 grados, hacia arriba de 90 grados y hacia abajo de 30 grados, lo que permite la grabación a distancia de grandes áreas.
- El mecanismo de movimiento horizontal/vertical permite un movimiento suave de la cámara incluso a baja velocidad.
- El mecanismo de movimiento horizontal/vertical es extraordinariamente silencioso, incluso a la velocidad máxima de 60° por segundo.
- Se pueden guardar 100 posiciones predefinidas. La función PTZ Motion Sync permite un funcionamiento predeterminado suave con operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom. Además, se puede ajustar la velocidad de movimiento entre posiciones desde un mando a distancia RM-IP500/IP10 opcional.

Funcionamiento del zoom para capturar sujetos lejanos

Además de un zoom óptico de 12×, utiliza la función Clear Image Zoom de 2×^{*1} de Sony y el modo Teleconvertidor 2×^{*2} para obtener el equivalente de un funcionamiento de telefoto de 48×^{*2}.

^{*1} Solo cuando se captura a 1920×1080. 1.5× cuando se captura a 3840×2160.

^{*2} Solo cuando se captura a 1920×1080.

Sensor de imagen CMOS tipo 1.0 integrado, para unos excepcionales niveles de sensibilidad y resolución

Gracias al sensor CMOS Exmor R[®] tipo 1.0 altamente sensible a la luz integrado, es posible filmar en alta resolución con menos ruido. El sensor de gran tamaño permite filmar con una gran sensibilidad. Además, la cámara incorpora un objetivo integrado ZEISS Vario-Sonnar T*.

Compatibilidad con varios formatos

3840×2160/29.97p (2SI)^{*1}
1920×1080/59.94p, 1920×1080/59.94i,
1280×720/59.94p
3840×2160/25p (2SI)^{*1}

1920×1080/50p, 1920×1080/50i, 1280×720/50p
3840×2160/23.98p(2SI)^{*1}, 1920×1080/23.98p
Función de cambio gracias al interruptor SYSTEM
SELECT

^{*1} Compatible solo con el modelo BRC-X1000

Equipada con PoE+ (Power Over Ethernet Plus)

La cámara es compatible con PoE+ (Power Over Ethernet Plus), por lo que puede utilizarse un único cable LAN para la alimentación y el control.

Compatible con el protocolo VISCA a través de IP

Es posible establecer una conexión IP entre la cámara y el mando a distancia.

Función de sincronización externa de vídeo

La cámara está equipada con una función de sincronización externa de vídeo para sincronizar las imágenes de la cámara en múltiples cámaras.

Luz indicadora

La luz indicadora de la cámara le permite comprobar rápidamente si se está utilizando.

La luz indicadora de la parte frontal de la cámara, gracias a su gran tamaño, mejora la visibilidad. Además, la luz indicadora de la parte posterior de la cámara permite un buen reconocimiento visual desde detrás de la cámara.

Admite conexiones de red con RCP/MSU

Se admite la conexión de red a un panel de control remoto opcional (RCP) o a una unidad principal de ajuste (MSU).

Función de preajuste de Picture Profile

Se pueden cargar los preajustes de Picture Profile PP1 a PP6. Mediante estos preajustes, se puede adaptar la textura de la imagen a otros tipos de videocámaras que admitan la función del perfil de imagen o crear una textura parecida a la de una película de cine.

Filtro ND integrado

La cámara está equipada con un filtro ND integrado para permitir el ajuste del nivel de luz en condiciones de alta iluminación sin cambiar la velocidad del obturador o la apertura. Puede elegir entre Off, 1/4, 1/16 y 1/64.

Admite la emisión de datos de seguimiento

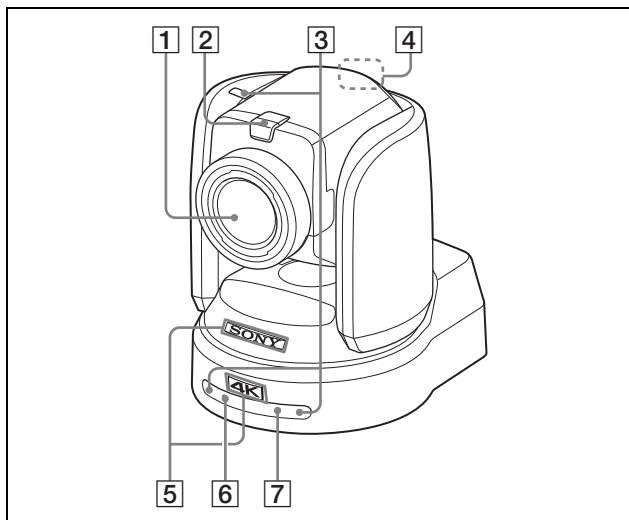
La información de seguimiento del movimiento horizontal/vertical/zoom, el enfoque y la apertura se emite en sincronía con la señal de sincronización.

La emisión de datos cumple con el protocolo free-d estándar del sector para la integración con diferentes sistemas VR/AR.

Ubicación y función de las piezas

Cámara

Parte frontal (BRC-X1000)



1 Objetivo

Este es un objetivo zoom óptico con ampliación de 12x.

Al activar CLEAR IMAGE ZOOM en el menú PAN TILT ZOOM, la cámara puede ampliar la imagen hasta 18x en resoluciones 4K y 24x en resoluciones HD.

Nota

No toque la zona alrededor del objetivo mientras reciba alimentación.

2 Luz indicadora

Se enciende en rojo cuando se recibe una orden indicadora VISCA o cuando la cámara es seleccionada mediante el mando a distancia (no suministrado) (en función del modo de ajuste). A través de TALLY MODE en el menú SYSTEM puede ajustar el brillo en los niveles HIGH, LOW u OFF (luces apagadas).

3 Sensores remotos

Son los sensores para el mando a distancia suministrado.

4 Luz indicadora posterior

Se enciende en rojo cuando se recibe una orden indicadora VISCA o cuando la cámara es seleccionada mediante el mando a distancia (no

suministrado) (en función del modo de ajuste). La luz indicadora posterior no se ilumina cuando TALLY MODE, en el menú SYSTEM (página 42) está ajustado en OFF.

Parpadea a intervalos de aproximadamente 0,7 segundos si se detecta una avería en la cámara independientemente del estado de apagado/encendido de la luz indicadora posterior. Si se detecta una avería, la información correspondiente aparecerá en el menú (consulte la página 55). En cambio, si aparece "CAMERA FAULT" la luz indicadora posterior tal vez no parpadee.

5 Placas SONY, 4K o HD

Sáquelas para darles la vuelta y colocarlas al revés en caso de ser necesario.

4K: BRC-X1000

HD: BRC-H800

6 Indicador luminoso POWER

Parpadea en verde cuando la cámara se conecta a una toma de corriente mediante un adaptador de CA y un cable de alimentación (no suministrado) o cuando se obtiene alimentación conectando la cámara y un concentrador PoE+ utilizando un cable LAN. El indicador luminoso verde deja de parpadear y permanece iluminado una vez completado el proceso de arranque.

El indicador luminoso verde parpadea cuando la cámara recibe una orden de operación desde el mando a distancia suministrado.

El indicador luminoso naranja se enciende al pulsar el botón POWER en el mando a distancia suministrado.

El indicador luminoso amarillo parpadea durante la actualización del firmware.

El indicador luminoso naranja parpadea en caso de defectos en la cámara (por ejemplo, si la rotación del motor del ventilador se detiene o se ralentiza, etc.).

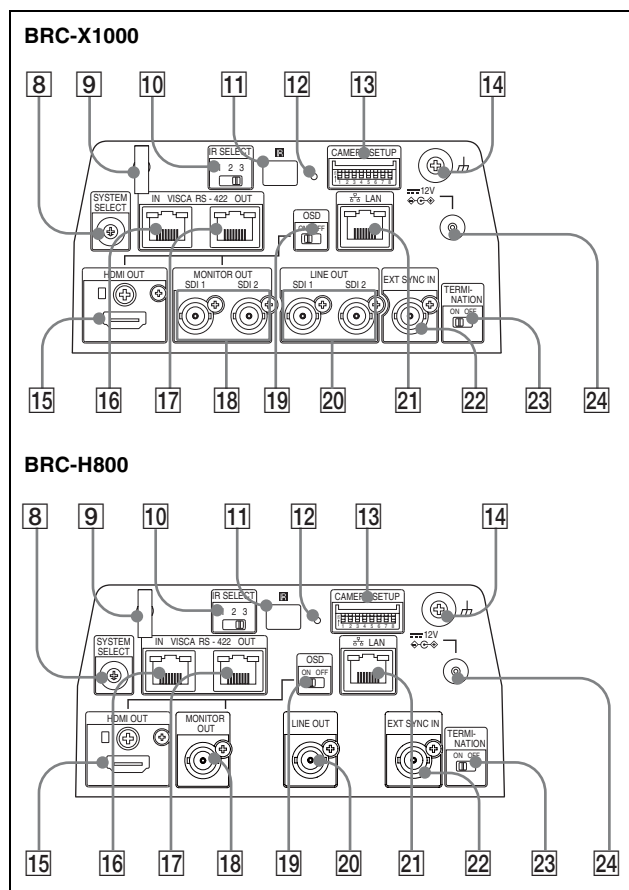
7 Indicador luminoso NETWORK

El indicador luminoso parpadea durante la inicialización si está conectado a un concentrador PoE+ con un cable LAN y se recibe alimentación del concentrador PoE+. El indicador luminoso está iluminado cuando se conecta a la red después del procedimiento de arranque.

Permanece iluminado una vez completado el procedimiento de arranque si la red está conectada, cuando la cámara recibe alimentación de una toma de corriente a través de un adaptador de CA y un cable de alimentación. El indicador luminoso está apagado cuando la unidad no está conectada a la red. El indicador luminoso se apaga durante la actualización del firmware.

El indicador luminoso parpadea si hay algún defecto en la cámara (por ejemplo, si se detiene el motor del ventilador).

Parte trasera



8 Interruptor SYSTEM SELECT

Se usa para seleccionar el formato de vídeo de la señal de salida desde los terminales HDMI OUT, MONITOR OUT y LINE OUT. Para obtener más información, consulte “Ajustes del interruptor SYSTEM SELECT” (página 66).

9 Fijador del cable de alimentación de CA

Fije el cable de un adaptador de CA con el fijador del cable para que no se despegue.

10 Interruptor IR SELECT

Seleccione el número de cámara cuando utilice múltiples cámaras con el mismo mando a distancia.

11 Sensores de mando a distancia

Son los sensores para el mando a distancia suministrado.

12 Interruptor de reinicio de red

Este interruptor permite inicializar ajustes de red, como la dirección IP.

Pulse el interruptor durante 5 segundos o más con un bolígrafo o un objeto similar para inicializar los ajustes de red.

La cámara se reiniciará y los ajustes de red recuperarán los valores predeterminados de fábrica.

Valores de fábrica de red

Ajustes de red

Dirección IP: 192.168.0.100

Máscara de subred: 255.255.255.0

Puerta de enlace predeterminada: 0.0.0.0

Pestaña CNS (página 53)

Modo: Bridge

Master IP: 0.0.0.0

Camera No.: 1

Pestaña Tracking data output (página 53)

Enable: Off

Destination IP address: (en blanco)

UDP port number: 40000

Transfer mode: Always

Camera ID: 255

General

Nombre de la cámara: CAM1

Nombre de usuario: admin*

Contraseña: Admin_1234

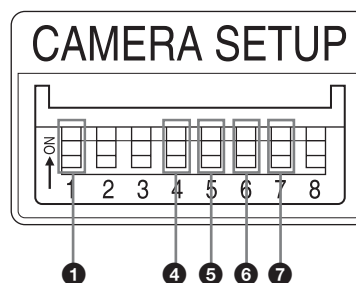
* El nombre de usuario no puede modificarse.

13 Interruptores CAMERA SETUP

Ajustes de formato/nivel SDI

Permiten definir los ajustes de velocidad de baudios y dirección de la cámara de RS-422 para la comunicación VISCA.

Ajustes de interruptores CAMERA SETUP



Núm. interruptor	Elementos de ajuste
1	Ajuste del nivel 3G-SDI
2	Reserva del sistema
3	
4	Ajustes de velocidad de baudios de RS-422 para la comunicación VISCA
5	Ajustes de dirección VISCA para la comunicación VISCA
6	
7	Reserva del sistema
8	

1 Ajustes de formato/nivel SDI

Este ajuste se activa cuando el formato de señal es de 1920×1080/50p o 1920×1080/59.94p.

Estado de interruptor	Formato/nivel SDI
ON	Nivel B
OFF	Nivel A

* Apague el equipo o sitúelo en espera y, a continuación, vuelva a encenderlo para aplicar los cambios.

4 Ajustes de velocidad de baudios de RS-422 para la comunicación VISCA

Estado de interruptor	Velocidad de baudios
ON	38400 bps
OFF	9600 bps

* Apague el equipo y, a continuación, vuelva a encenderlo para aplicar los cambios.

5 6 7 Ajustes de dirección de la cámara

Permiten definir la dirección de la cámara. Normalmente se ajustan en “Auto”. Si “Auto” está seleccionado, se asigna automáticamente una dirección a la cámara. Puede asignar manualmente a la dirección de cámara un valor de “1” a “7” mediante el ajuste de estos selectores del modo siguiente.

Núm. interruptor			Dirección de cámara
5	6	7	
OFF	OFF	OFF	Auto
ON	OFF	OFF	1
OFF	ON	OFF	2
ON	ON	OFF	3
OFF	OFF	ON	4
ON	OFF	ON	5
OFF	ON	ON	6
ON	ON	ON	7

* Apague el equipo y, a continuación, vuelva a encenderlo para aplicar los cambios.

14 Terminal (tierra)

15 Terminal HDMI OUT

Emite la señal de vídeo de la cámara como HDMI.

* El contenido de la pantalla de menús, como el texto, puede visualizarse en la señal de salida si el interruptor OSD está activado.

Notas

- Si se ha seleccionado 0 u 8 en SYSTEM SELECT, la señal 2K del terminal de salida HDMI genera imágenes de una calidad inferior.

- Si se ha seleccionado 7 en SYSTEM SELECT, la señal VGA del terminal de salida HDMI genera imágenes de una calidad inferior.

16 Terminal VISCA RS-422 IN

Se conecta a un mando a distancia (no suministrado).

Cuando conecte múltiples cámaras, conéctelo al terminal VISCA RS-422 OUT de la cámara anterior en una conexión en cadena tipo margarita.

17 Terminal VISCA RS-422 OUT

Cuando conecte múltiples cámaras, conéctelo al terminal VISCA RS-422 IN de la cámara siguiente en una conexión en cadena tipo margarita.

18 MONITOR OUT

Emite la señal de vídeo de la cámara como señal 4K o HD.

Salida 4K:

Conecte la salida SDI 1 (3G-SDI) a la entrada SDI 1 y la salida SDI 2 (3G-SDI) a la entrada SDI 2 respectivamente.

Salida HD:

Se conecta a SDI 1 (3G-SDI) o SDI 2 (3G-SDI).

* El contenido de la pantalla de menús, como el texto, puede visualizarse en la señal de salida si el interruptor OSD está activado.

* En el modelo BRC-H800, solo está disponible la salida HD.

19 Interruptor OSD (Visualización en pantalla)

El contenido de la pantalla de menús, como el texto, puede aparecer superpuesto sobre la señal de salida de vídeo a MONITOR OUT y HDMI OUT si el interruptor está activado.

20 LINE OUT

Emite la señal de vídeo de la cámara como señal 4K o HD. OSD (visualización de pantalla) no está superpuesto, independientemente del ajuste del interruptor OSD.

Salida 4K:

Conecte la salida SDI 1 (3G-SDI) a la entrada SDI 1 y la salida SDI 2 (3G-SDI) a la entrada SDI 2 respectivamente.

Salida HD:

Se conecta a SDI 1 (3G-SDI) o SDI 2 (3G-SDI).

* En el modelo BRC-H800, solo está disponible la salida HD.

21 Terminal LAN (red) (RJ-45)

La comunicación de red y la alimentación PoE+ * se proporcionan a través del cable de red (categoría 5e o superior, par trenzado apantallado).

Si desea más información sobre la conexión, consulte el manual de instrucciones del sistema de alimentación.

(*PoE+: abreviatura de Power over Ethernet Plus, conforme con IEEE802.3at)

El indicador se ilumina o parpadea si se conecta la cámara a la red. El indicador permanece apagado si la cámara no se encuentra conectada a la red.

Nota

Cuando conecte este producto a una red, conéctelo mediante un sistema con función de protección como, por ejemplo, un router o un firewall. Si se conecta sin dicha protección, pueden producirse problemas de seguridad.

22 EXT SYNC IN

Acepta una señal de sincronización externa.

23 Interruptor TERMINATION

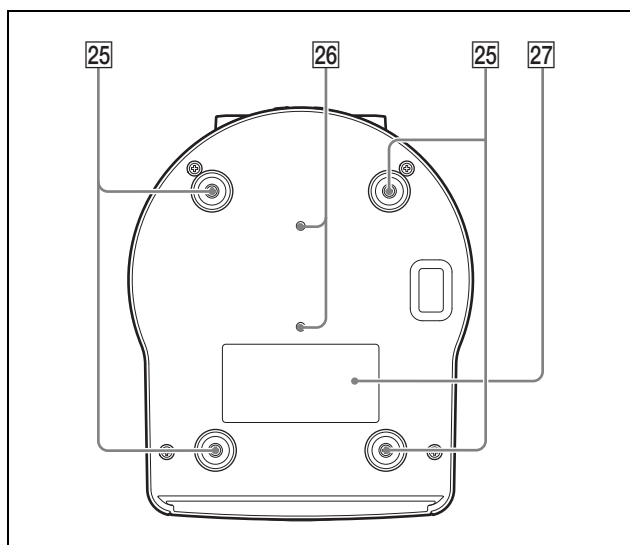
24 Terminal (entrada de alimentación) de 12 V \diamond G \diamond CC

Conecte el adaptador de alimentación de CA (no suministrado).

Nota

No utilice un adaptador de CA que no sea el modelo recomendado (se vende por separado). De lo contrario, podría producirse un incendio o una avería.

Parte inferior



25 Agujeros de tornillo para instalación del soporte de techo

Cuando instale la cámara en una posición alta como un techo, una estantería, etc., asegure el soporte de

techo suministrado en estos agujeros utilizando los cuatro tornillos suministrados.

Las cuatro patas se suministran colocadas en los agujeros de fábrica.

Para obtener más información sobre la instalación, consulte “Instalación de la cámara en una posición alta” (página 17).

26 Agujeros de tornillo para trípode (1/4-20UNC)

Cuando instale la cámara en un trípode, fije el trípode a estos agujeros.

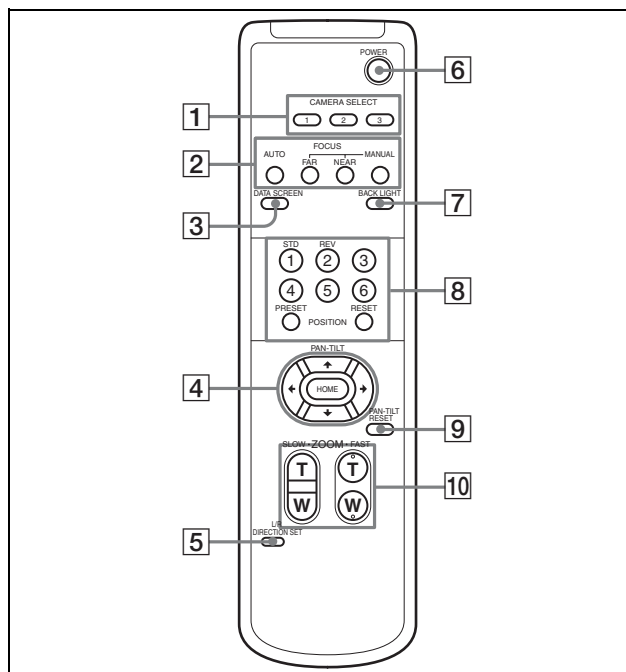
27 Etiqueta de clasificación

La etiqueta muestra el nombre del dispositivo y su clasificación eléctrica.

Importante

El nombre del producto y la clasificación eléctrica están situados en la parte inferior de la unidad.

Mando a distancia (suministrado)



1 Botones CAMERA SELECT

Pulse el botón correspondiente a la cámara que desea poner en funcionamiento con el mando a distancia. El número de la cámara puede seleccionarse mediante el interruptor IR SELECT de la parte trasera de la cámara.

Nota

Si hay dos o más cámaras adyacentes con un mismo número de cámara, estas se ponen en funcionamiento simultáneamente con el mando a distancia suministrado. Cuando las cámaras se instalen cerca unas de otras, seleccione números de cámara diferentes.

Para obtener información sobre el ajuste del número de cámara, consulte “Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia” (página 48).

2 Botones FOCUS

Se utilizan para el ajuste del enfoque.

Pulse el botón AUTO para ajustar el enfoque automáticamente. Para ajustar el enfoque manualmente, pulse el botón MANUAL y ajústelo con los botones FAR y NEAR.

Nota

Pulse el botón MANUAL y ajuste el enfoque manualmente al enfocar los siguientes objetos.

- Paredes blancas y otras superficies sin contraste
- Objetos situados detrás de cristales
- Objetos con franjas horizontales
- Objetos en cuya superficie se proyecten o reflejen luces brillantes
- Paisajes nocturnos y otros objetos oscuros con luces brillantes
- Objetos iluminados grabados con una exposición oscura o con ajustes de compensación de exposición

3 Botón DATA SCREEN

Pulse este botón para mostrar PAGE en el menú principal. Púlselo de nuevo para salir del menú. Si pulsa el botón cuando ha seleccionado un menú de nivel inferior, la pantalla retrocede a un menú de nivel superior.

Notas

- No se pueden realizar operaciones de movimiento horizontal/vertical mientras se muestra el menú, excepto cuando se utiliza la función PTZ TRACE.
- Los menús se emiten a través de MONITOR OUT y HDMI OUT. Si desea mostrar los menús, active el interruptor OSD en la parte posterior de la cámara.

4 Botón PAN-TILT

Pulse los botones de flecha para realizar los movimientos horizontal y vertical. Pulse el botón HOME para volver a colocar la cámara en sentido frontal.

Cuando se visualiza el menú, utilice \uparrow o \downarrow para seleccionar los elementos del menú y \leftarrow o \rightarrow para

cambiar los valores de ajuste. Con el botón HOME puede mostrar el menú de los elementos seleccionados.

El menú de ajuste seleccionado aparece pulsando el botón HOME cuando aparece el menú principal.

5 Botón L/R DIRECTION SET

Mantenga pulsado este botón y pulse el botón REV para cambiar la dirección del movimiento de la cámara en sentido contrario al indicado por la flecha de los botones \leftarrow y \rightarrow . Para restablecer la dirección del movimiento de la cámara, pulse el botón STD a la vez que mantiene pulsado este botón.

6 Botón POWER

Pulse este botón para encender/apagar la cámara o para situarla en modo de reposo.

7 Botón BACK LIGHT

Pulse este botón para activar la compensación de contraluz. Púlselo de nuevo para desactivar la compensación de contraluz.

Nota

El botón BACK LIGHT está activado cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri.

8 Botones POSITION

Mantenga pulsado el botón PRESET y pulse un botón del 1 al 6 para guardar los datos de dirección actual de cámara, zoom, ajuste de enfoque y compensación de contraluz en la memoria del botón de número pulsado.

Para borrar el contenido de la memoria, mantenga pulsado el botón RESET y pulse un botón del 1 al 6.

Notas

- Estos botones no funcionan mientras aparece el menú.
- Es posible que algunos contenidos de la memoria no se borren aunque utilice el botón RESET. Para obtener más información sobre los elementos que pueden guardarse con el botón PRESET y borrarse con el botón RESET, consulte “Elementos predefinidos” (página 61).

9 Botón PAN-TILT RESET

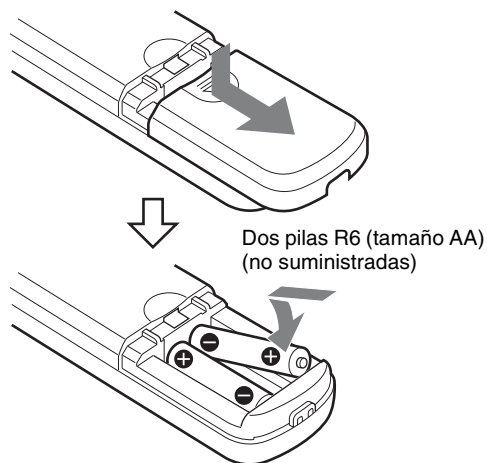
Pulse este botón para restablecer la posición de movimiento horizontal/vertical.

10 Botones ZOOM

Utilice el botón SLOW para aplicar el zoom lentamente y el botón FAST para aplicar el zoom rápido.

Pulse el lateral T (telefoto) del botón para acercar la imagen y el lateral W (gran angular) para alejar la imagen.

Instalación de las pilas en el mando a distancia



Instalación de las pilas

Necesitará dos pilas R6 (tamaño AA) para el mando a distancia. Para evitar un riesgo de explosión, utilice pilas R6 (tamaño AA) de manganeso o alcalinas.

Nota

Riesgo de explosión si la pila no se sustituye correctamente. Reemplácelas solo por pilas del mismo tipo o equivalentes recomendadas por el fabricante. Cuando deseche la pila, debe cumplir con las leyes de la zona o del país.

Las pilas R6 (tamaño AA) no están incluidas.

Configuración del sistema

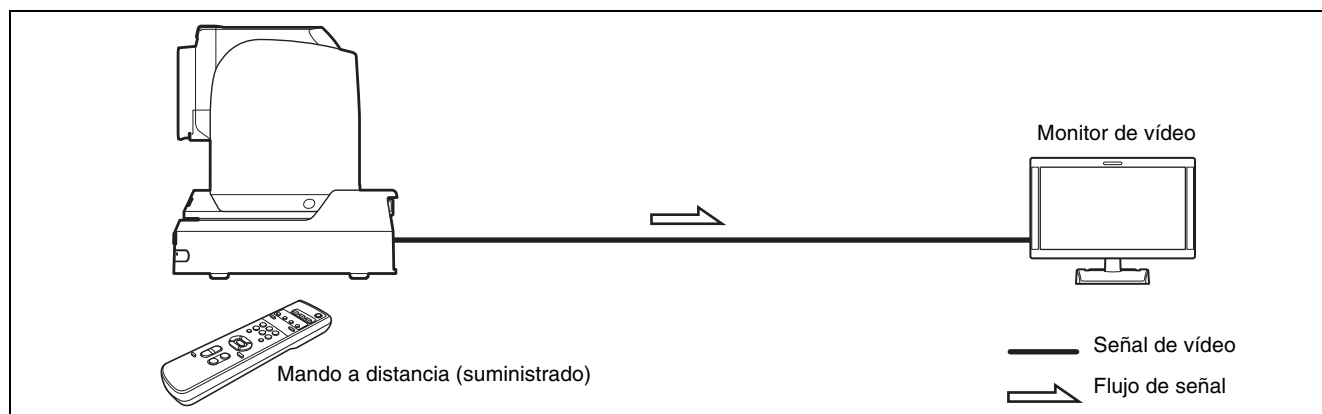
La cámara tiene diversas posibilidades de configuración del sistema mediante otros productos (no suministrados). Esta sección presenta diferentes ejemplos típicos del sistema con los componentes necesarios y el uso principal de cada sistema.

Funcionamiento de la cámara mediante el mando a distancia suministrado

Este sistema le permite

Controlar la cámara fácilmente desde una distancia corta.

Configuración del sistema

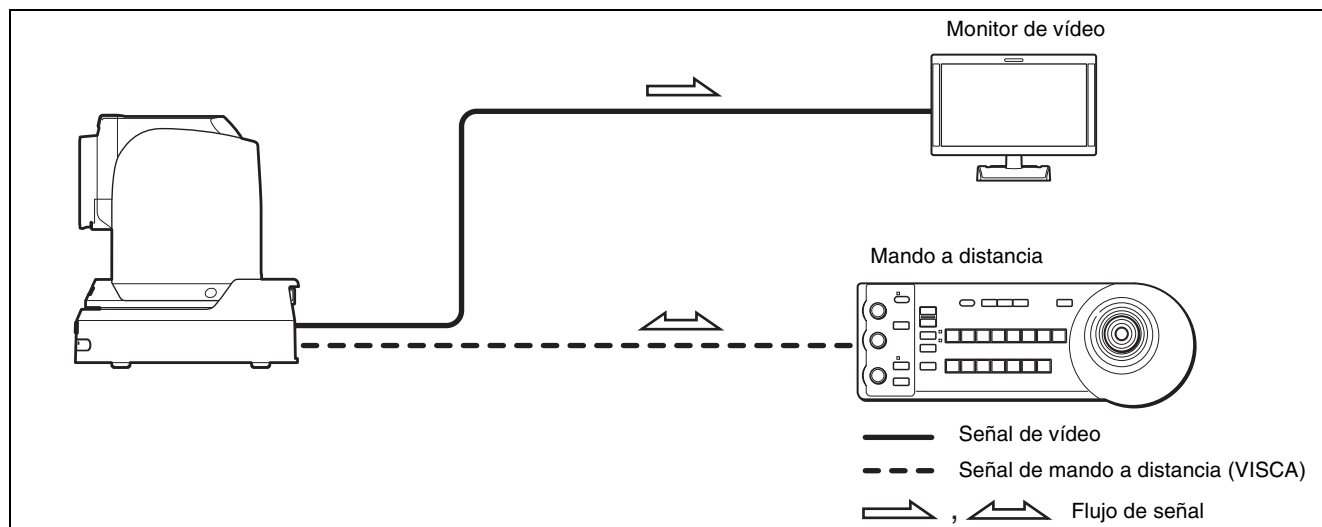


Funcionamiento de la cámara mediante el mando a distancia (no suministrado)

Este sistema le permite

Realizar las operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom usando la palanca de control del mando a distancia.

Configuración del sistema

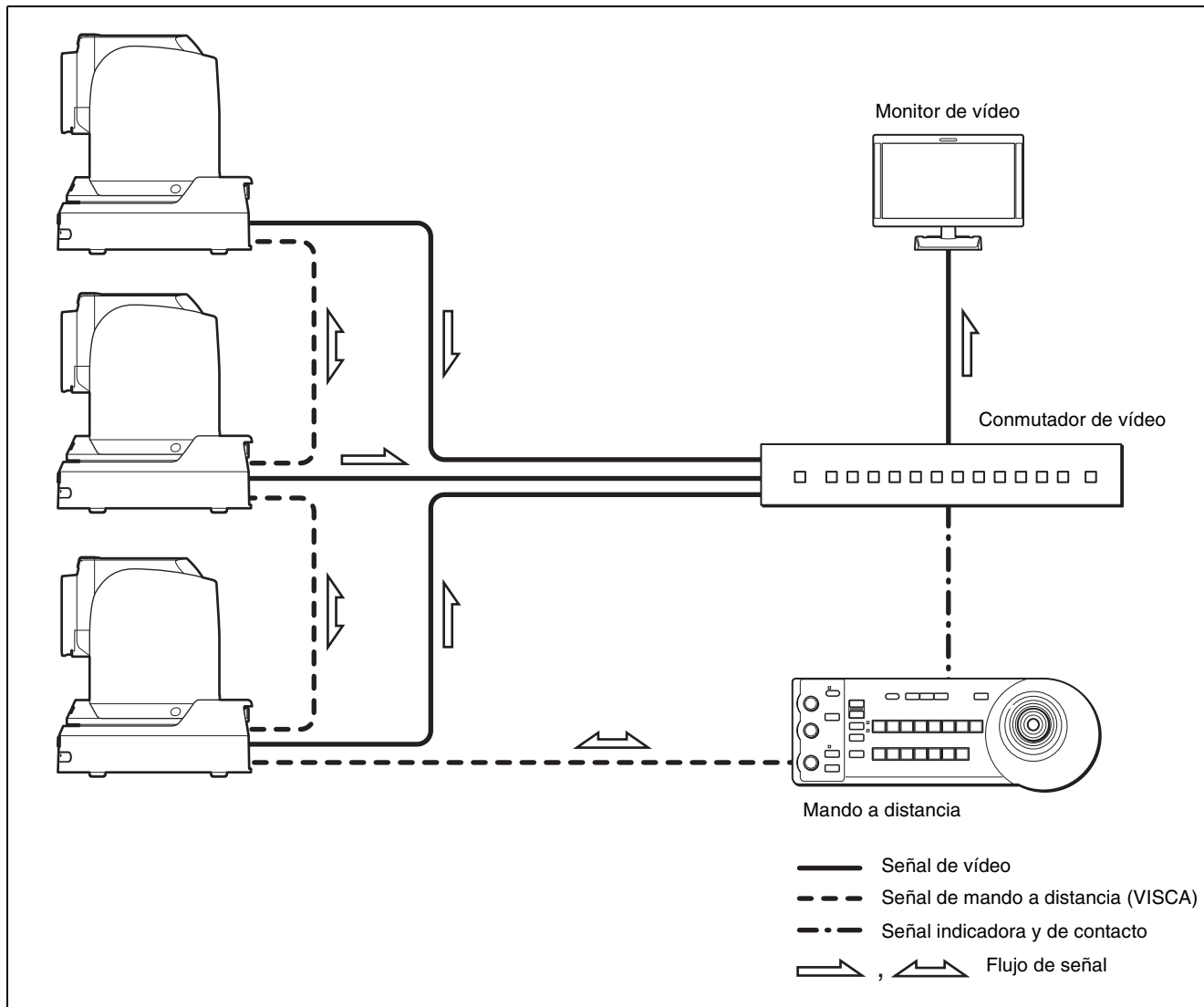


Conexión de varias cámaras al mando a distancia (no suministrado)

Este sistema le permite

- Controlar hasta siete cámaras a distancia mediante un solo mando a distancia
- Realizar las operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom usando la palanca de control

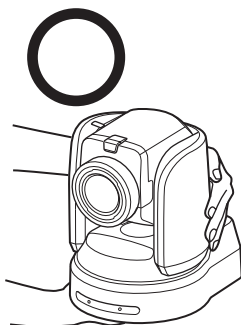
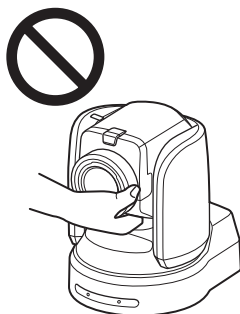
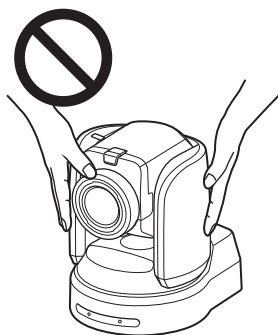
Configuración del sistema



Instalación de la cámara

Notas

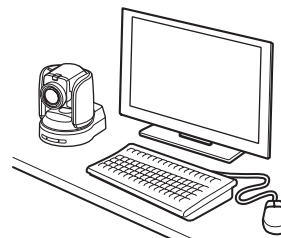
- Asegúrese de tomar medidas apropiadas para impedir que se caiga la cámara.
- No sujete la cabeza de la cámara al trasladar la cámara.
- No gire la cabeza de la cámara con la mano. Esto podría causar un fallo de funcionamiento de la cámara.



Instalación de la cámara en un escritorio

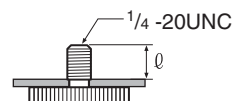
Instalación de la cámara en un escritorio

Coloque la cámara sobre una superficie plana. Si tiene que colocar la cámara en una superficie inclinada, asegúrese de que la inclinación sea inferior a ± 15 grados, para garantizar así el buen funcionamiento del movimiento horizontal/vertical, y compruebe que la cámara no se desprende.



Instalación de la cámara sobre un trípode

Conecte un trípode en el agujero de tornillo para el trípode en la parte inferior de la cámara. Instale el trípode sobre una superficie plana y apriete el tornillo firmemente a mano. Utilice un trípode con tornillos de las especificaciones siguientes.



ℓ = de 4,5 a 7 mm

Precaución

Los tornillos de trípode y los agujeros de tornillos no deberán utilizarse para instalar la cámara en un techo o una estantería, etc. en una posición alta.

Instalación de la cámara en una posición alta

Utilizando el soporte de techo suministrados puede instalar la cámara en una posición alta como un techo o estantería.

Instale siempre la cámara en una superficie nivelada. Si tiene que instalarla en una superficie inclinada, asegúrese de que la inclinación sea inferior a 15 grados, para garantizar así el buen funcionamiento del movimiento horizontal/vertical.

Precaución

- Cuando instale la cámara en un techo o estantería, etc. en una posición alta, confíe la instalación a un contratista o instalador profesional.
- Cuando instale la cámara en una posición alta, asegúrese de que el elemento estructural en el que se montará la cámara y los materiales de instalación (excepto los accesorios) sean lo suficientemente fuertes para soportar un peso de 60 kg o más y de que la instalación se realice correctamente. Si la instalación no es lo suficientemente fuerte, la cámara puede caerse y ocasionar lesiones graves.
- Asegúrese de instalar el cable de alambre suministrado para evitar la caída de la cámara.
- Cuando instale la cámara en una posición alta, revise la instalación una vez al año para comprobar si hay algún elemento flojo. Si las condiciones lo permiten, realice esta comprobación con mayor frecuencia.

Antes de la instalación de la cámara

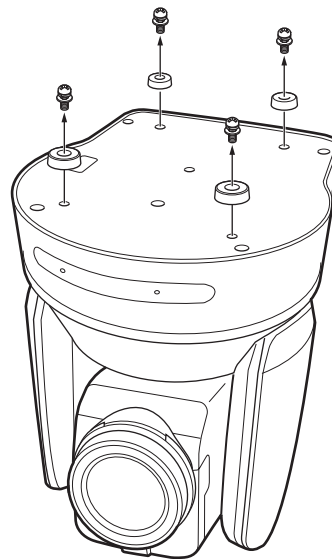
Después de decidir la dirección de filmación, haga en el techo o la estantería los agujeros necesarios para el soporte de techo (B) y el cable de conexión. Para conocer las dimensiones del soporte del techo (B), consulte la página 65.

Notas

- Los cables de conexión no se pueden pasar a través del soporte de techo (A). Tendrá que perforar un orificio para los cables en el techo o la estantería, en la parte posterior de la cámara.
- No coloque ningún otro objeto que no sea la cámara en el soporte de techo.
- El soporte de techo no se puede instalar en una caja de conexiones.

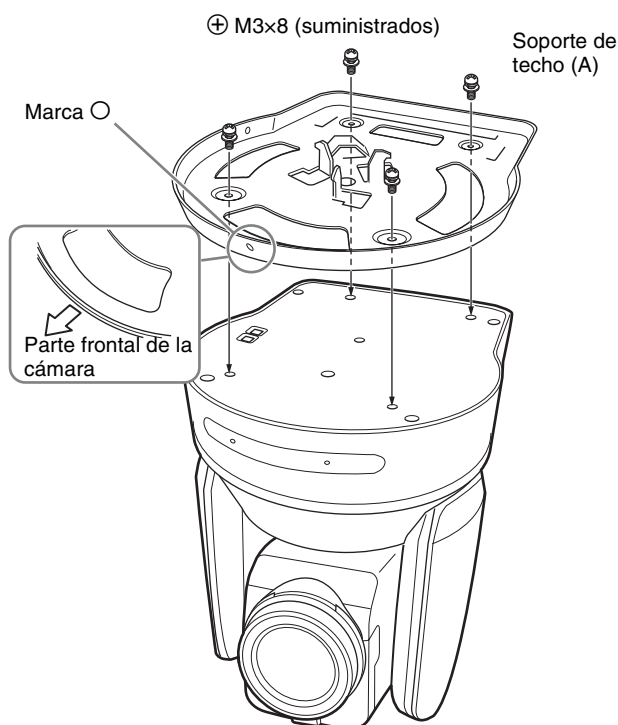
Instalación de la cámara en el techo (ejemplo)

- 1 Active IMG FLIP en el menú SYSTEM.
- 2 Afloje los cuatro tornillos de la parte inferior de la cámara para quitar las cuatro patas.



- 3 Instale el soporte de techo (A) en la parte inferior de la cámara utilizando los cuatro tornillos suministrados (⊕ M3×8).

Alinee la marca ○ del soporte (A), con la parte delantera de la cámara como se muestra en la ilustración, con los agujeros de los tornillos del soporte alineados con los de la cámara.

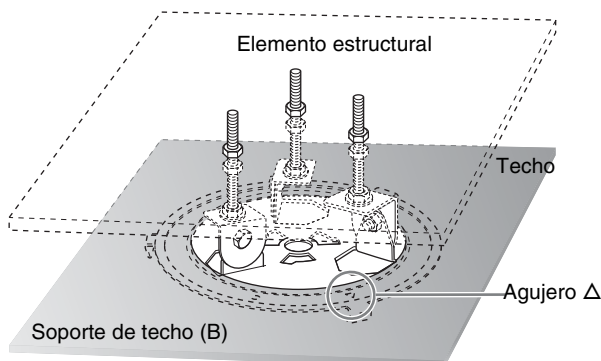


Precaución

Utilice los tornillos suministrados. De lo contrario, podría provocar daños en elementos internos de la cámara.

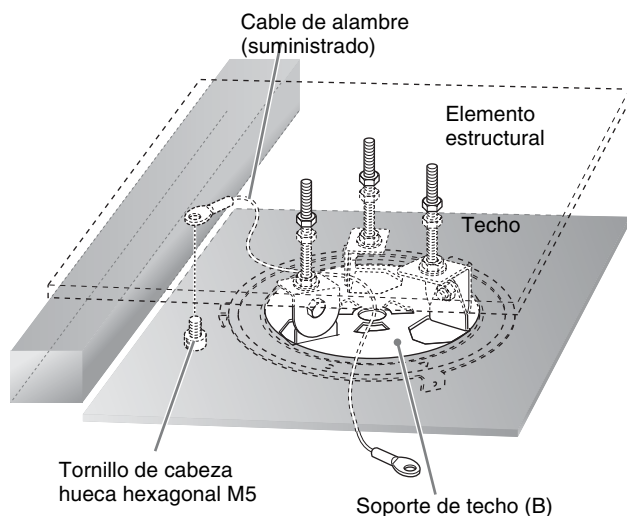
4 Fije el soporte de techo (B) en el elemento estructural (no suministrado) para montar la cámara en el techo.

Asegúrese de fijarlo de modo que el agujero Δ del soporte de techo (B) quede situado en la dirección donde la parte delantera de la cámara se posicionará más adelante.



5 Instale el cable de alambre antidesprendimiento en el techo.

Use un tornillo de cabeza hueca hexagonal M5 (no suministrado) para fijarlo en un área independiente del área donde esté instalado el soporte de techo (B).



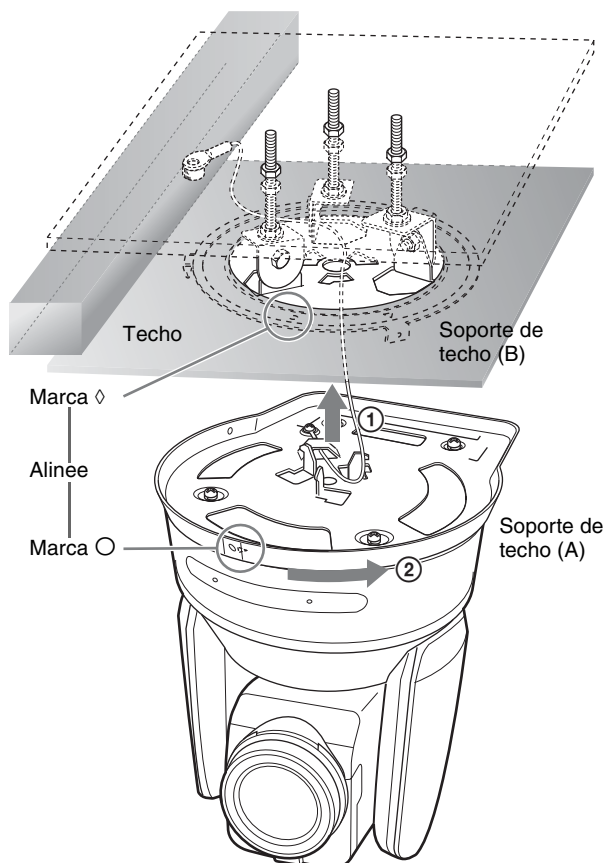
6 Instale el cable de alambre antidesprendimiento en el soporte de techo (A).

Pase el cable de alambre a través del orificio para el cable de alambre del soporte de techo (A) y fíjelo en el soporte utilizando el tornillo de acero inoxidable suministrado (\oplus M4x8).

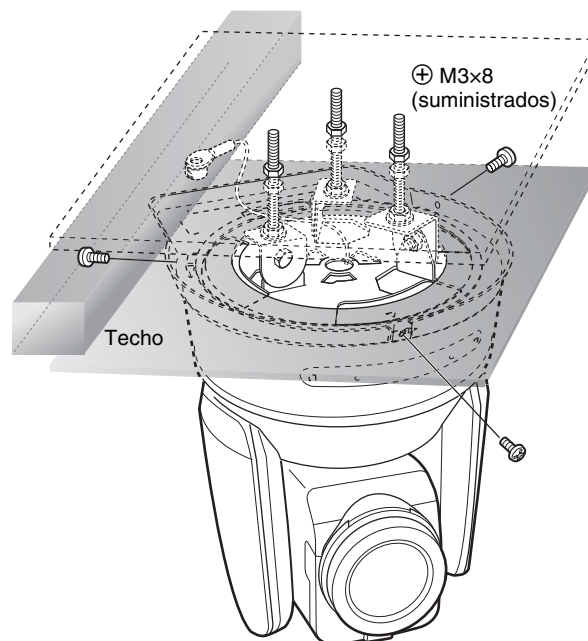
**Precaución**

Utilice el tornillo suministrado. De lo contrario, el cable de alambre podría no funcionar correctamente.

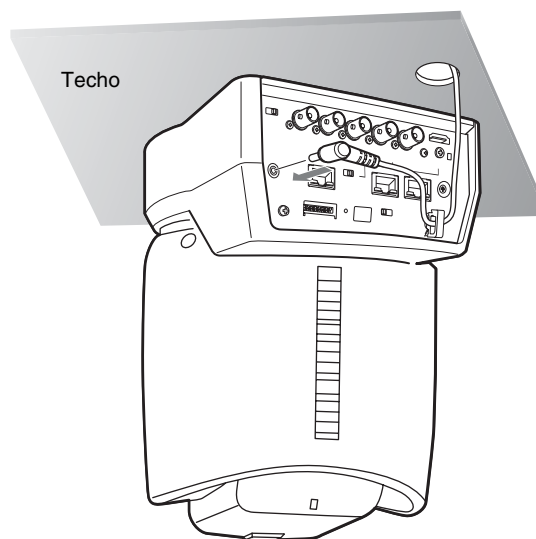
- 7** Alineando el agujero ○ de la parte delantera del soporte de techo (A) con el agujero ◇ del soporte de techo (B), presione la cámara y gire la cámara con el soporte de techo (A) en el sentido de las agujas del reloj para asegurarla de forma provisional.



- 8** Fije los soportes de techo (A) y (B) utilizando los tres tornillos suministrados (⊕ M3x8).



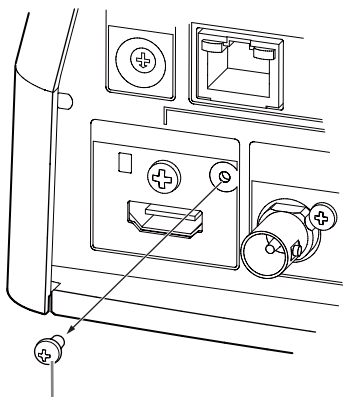
- 9-1** Conecte los cables a los terminales de la parte trasera de la cámara.



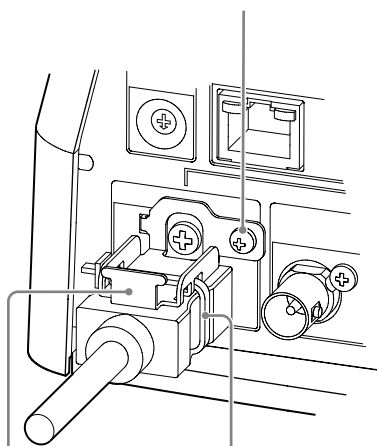
Notas

- Evite que los conectores de los cables estén sometidos a cargas pesadas.
- Para obtener información sobre las medidas para evitar que el cable del adaptador de CA (no suministrado) se desconecte, consulte “Conexión de la cámara” (página 24).
- Para obtener información sobre las medidas para evitar que el cable HDMI se desconecte, consulte “9-2” después de conectar el cable HDMI. A continuación, conecte los demás cables.

- 9-2** Para evitar que el cable HDMI se desconecte, retire el tornillo de fijación del cable HDMI (M2.6×6, negro) y utilícelo para fijar la placa de fijación del cable HDMI suministrada a la parte posterior de la cámara. Fije el cable HDMI con una brida para cables disponible en tiendas.



Tornillo de fijación del cable HDMI (M2.6×6, negro)



Placa de fijación de cable HDMI (suministrada)

Brida para cables (disponible en tiendas)

Nota

No deje el cable HDMI conectado a la cámara si no va a utilizarlo.

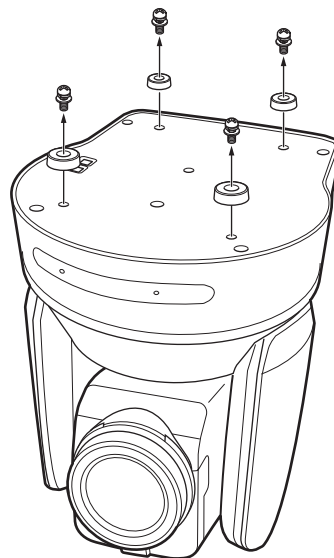
- 10** Gire las placas identificativas de SONY o 4K/HD si es necesario.

Desmontaje de la cámara

- 1** Extraiga los tres tornillos con los que se fijó la cámara en el Paso 8 de “Instalación de la cámara en el techo (ejemplo)”.
- 2** Gire la cámara en el sentido contrario a las agujas del reloj para retirarla.

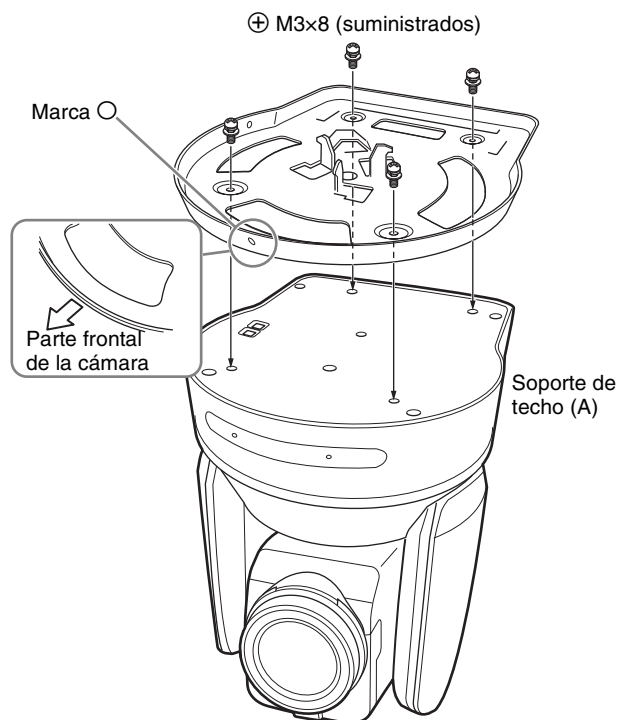
Instalación de la cámara en una estantería situada en una posición alta (ejemplo)

- 1** Afloje los cuatro tornillos de la parte inferior de la cámara para quitar las cuatro patas.



- 2** Instale el soporte de techo (A) en la parte inferior de la cámara utilizando los cuatro tornillos suministrados (⊕ M3×8).

Alinee la marca ○ del soporte (A), con la parte delantera de la cámara como se muestra en la ilustración, con los agujeros de los tornillos del soporte alineados con los de la cámara.



⊕ M3×8 (suministrados)

Marca ○

Parte frontal de la cámara

Soporte de techo (A)

Nota

Utilice los tornillos suministrados. De lo contrario, podría provocar daños en elementos internos de la cámara.

3 Instale el cable de alambre antidesprendimiento en el soporte de techo (A).

Pase el cable de alambre a través del orificio para el cable de alambre del soporte de techo (A) y fíjelo en el soporte utilizando el tornillo de acero inoxidable suministrado (⊕ M4×8).

Cable de alambre (suministrado)

**Precaución**

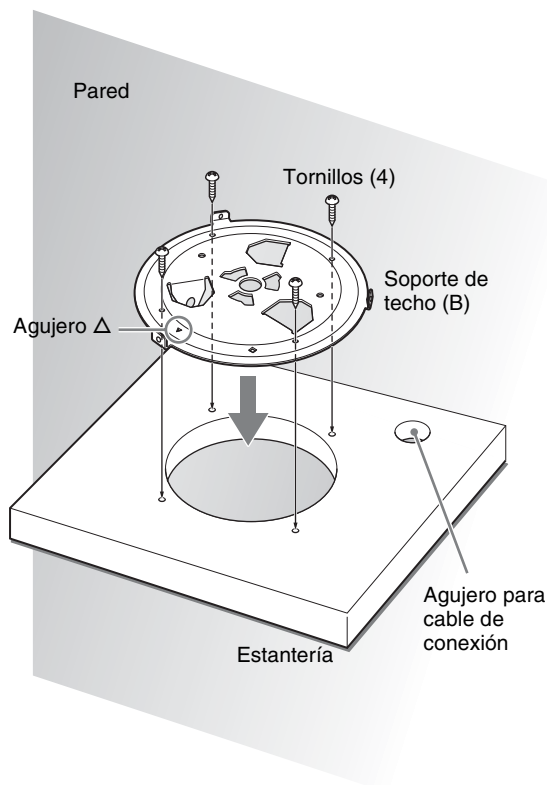
Utilice el tornillo suministrado. De lo contrario, el cable de alambre podría no funcionar correctamente.

4 Instale el soporte de techo (B) en la estantería donde se va a instalar la cámara.

Utilice cuatro tornillos (no suministrados).

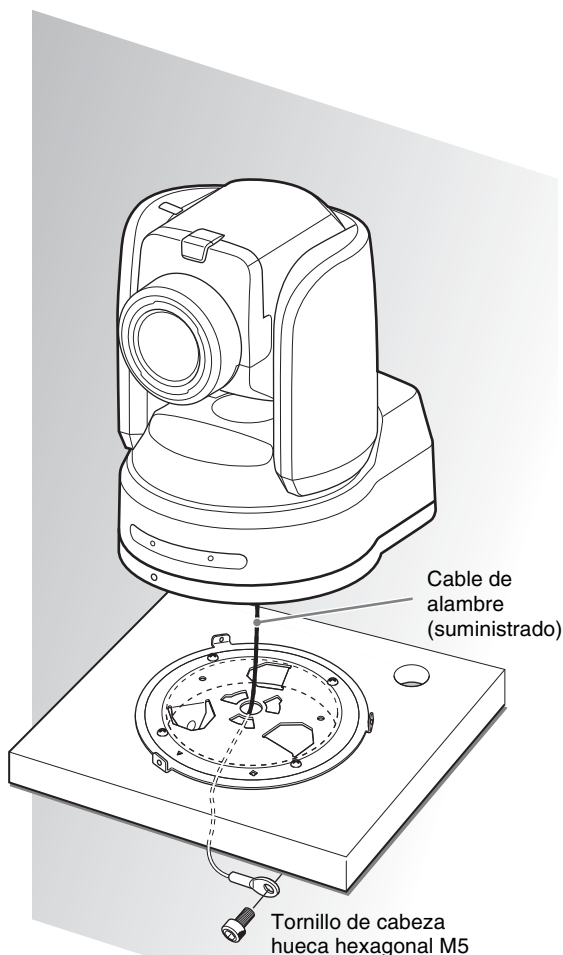
Seleccione tornillos apropiados para los materiales de la estantería.

Asegúrese de fijarlo de modo que el agujero Δ del soporte de techo (B) quede situado en la dirección donde la parte delantera de la cámara se posicionará más adelante.

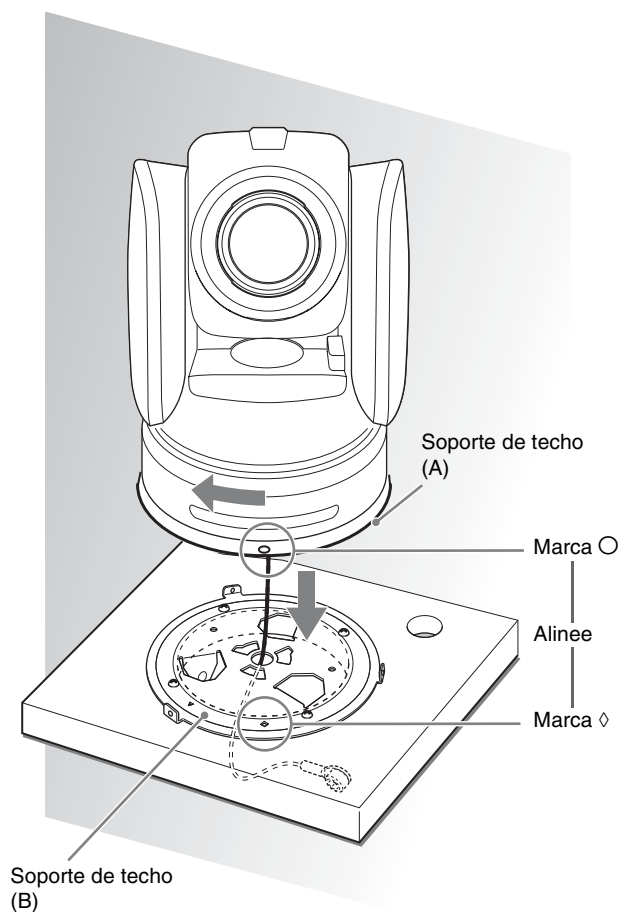


5 Instale el cable de alambre antidesprendimiento en un elemento estructural en el lado de la estantería.

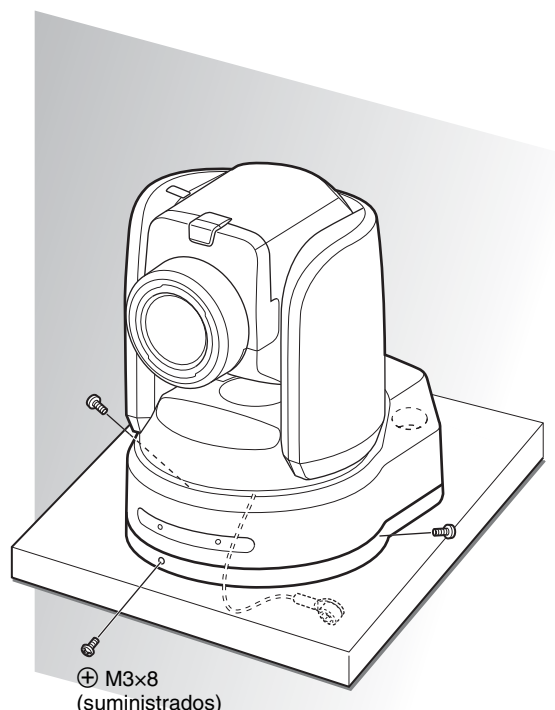
Use un tornillo de cabeza hueca hexagonal M5 (no suministrado) para fijarlo en un elemento estructural independiente del elemento en el que esté instalada la estantería que contiene el soporte de techo (B).



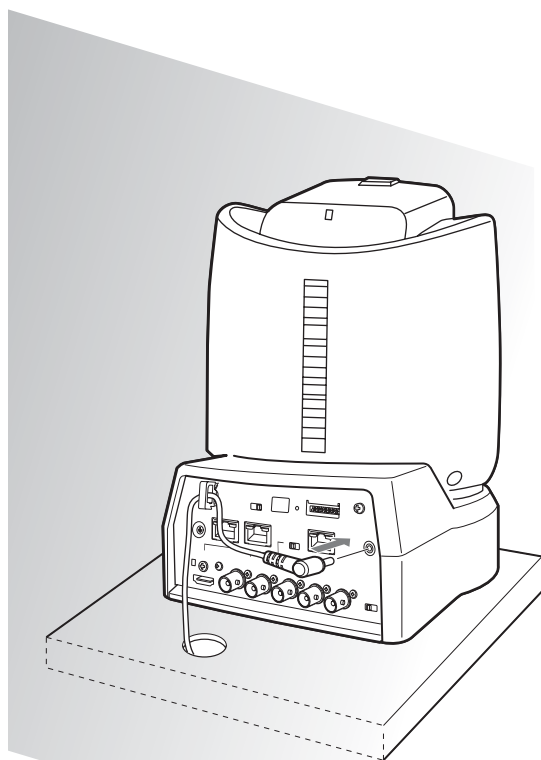
6 Alineando el agujero ○ de la parte delantera del soporte de techo (A) con el agujero ◇ del soporte de techo (B), presione la cámara y gire la cámara con el soporte de techo (A) en el sentido de las agujas del reloj para asegurarla de forma provisional.



- 7 Fije los soportes de techo (A) y (B) utilizando los tres tornillos suministrados (⊕ M3×8).**



- 8 Conecte los cables a los terminales de la parte trasera de la cámara.**



Notas

- Evite que los conectores de los cables estén sometidos a cargas pesadas.
- Para obtener información sobre las medidas para evitar que el cable del adaptador de CA (no suministrado) o el cable HDMI se desconecte, consulte “Conexión de la cámara” (página 24).
- Para obtener información sobre las medidas para evitar que el cable HDMI se desconecte, siga los pasos de “9-2” “Instalación de la cámara en el techo (ejemplo)” después de conectar el cable HDMI. A continuación, conecte los demás cables.

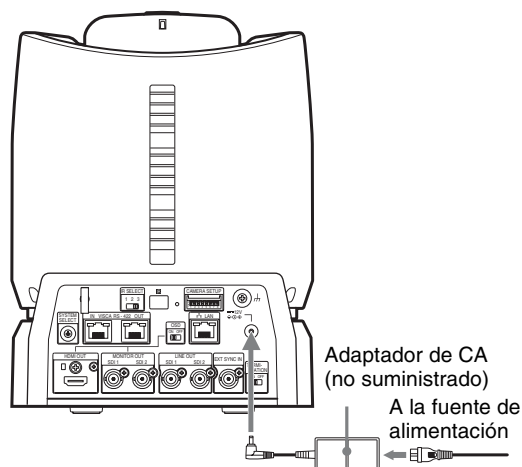
Desmontaje de la cámara

- 1 Extraiga los tres tornillos con los que se fijó la cámara en el Paso 7 de “Instalación de la cámara en una estantería situada en una posición alta (ejemplo)”.**
- 2 Gire la cámara en el sentido contrario a las agujas del reloj para retirarla.**

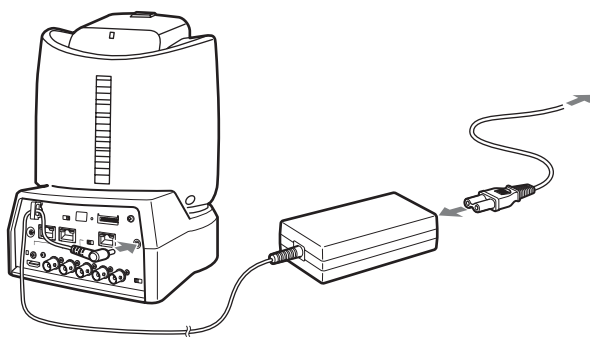
Conexión de la cámara

Conexión a una toma de CA

Conecte el adaptador de CA (no suministrado) a la fuente de alimentación de CA utilizando un cable de alimentación.



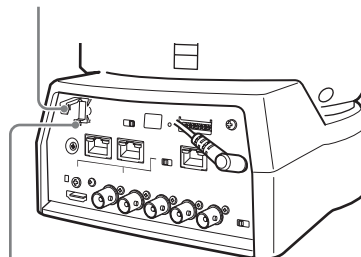
- 1 Conecte el adaptador de CA (no suministrado) y un cable de alimentación.**



- 2 Para evitar que el cable del adaptador de CA (no suministrado) se desconecte, asegúrelo con el fijador del cable.**

Desbloquee el fijador del cable y pase el cable por su interior. Bloquee el fijador del cable.

Fijador del cable de alimentación de CA

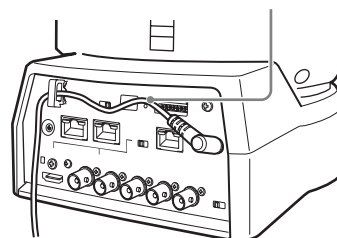


Bloqueo del fijador del cable

- ① Desbloquee el fijador del cable.**



Cable de alimentación de CA



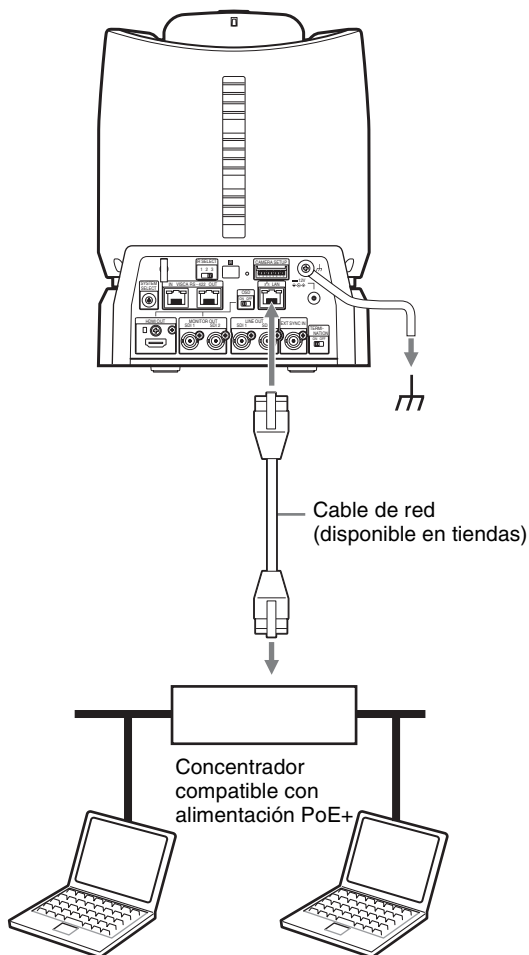
- ② Pase el cable del adaptador de CA por el fijador del cable y bloquee el fijador del cable.**

Nota

No utilice un adaptador de CA diferente del adaptador opcional especificado. De lo contrario, podría producirse un incendio o una avería.

Conexión de la cámara a un dispositivo de alimentación PoE+ (Power over Ethernet Plus)

Un dispositivo PoE+ (conforme con IEEE802.3at) proporciona alimentación a través de un cable de red disponible en tiendas. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de alimentación.

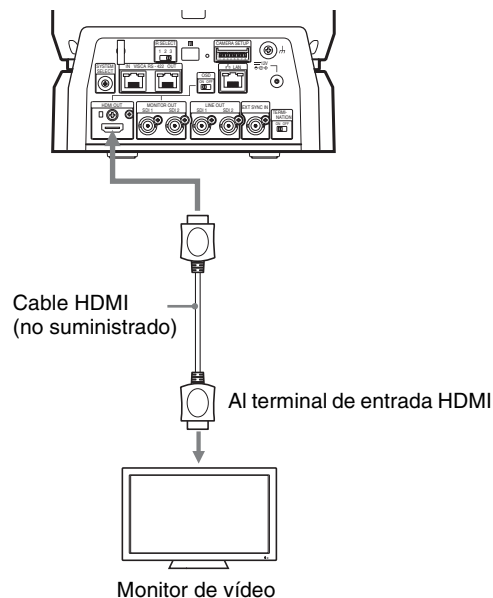


Notas

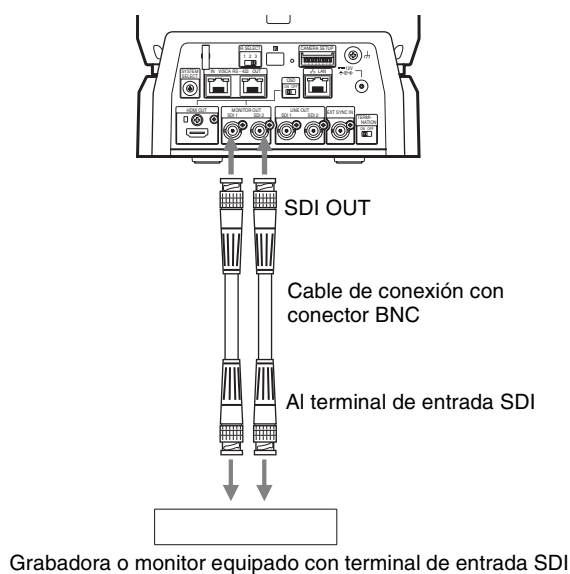
- Si el equipo recibe alimentación de una fuente PoE+, utilice un cable de red de categoría 5e o superior.
- Si están conectados tanto el adaptador de CA como la fuente de alimentación PoE+, la alimentación se suministra a través del adaptador de CA.
- Cuando se recibe alimentación de PoE+, tanto el indicador POWER (verde) como el indicador NETWORK (verde) parpadean hasta que finaliza el proceso de verificación inicial (aproximadamente un minuto, en función del dispositivo de alimentación).
- Si la cámara de red funciona con alimentación PoE+, no pase los cables por el exterior.
Si utiliza PoE+ como fuente de alimentación, conecte el cable de tierra.
- Si se conecta un dispositivo no compatible con PoE+, tanto el indicador luminoso POWER (verde) como el indicador luminoso NETWORK (verde) parpadean y la cámara no se pone en marcha.
- Al apagar el equipo, espere por lo menos 10 segundos para volver a ponerlo en marcha.
- Utilice un cable de red STP (apantallado).

Conexión de una única cámara a un conmutador, grabadora y monitor

Dispositivos equipados con terminal de entrada HDMI



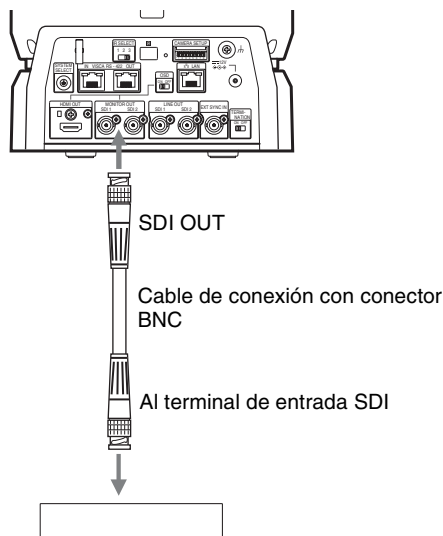
Dispositivos equipados con un terminal de entrada SDI (salida 4K): BRC-X1000



Puede cambiar un tamaño de imagen (resolución y velocidad de fotogramas) de las señales que salen del conector SDI OUTPUT utilizando el interruptor SYSTEM SELECT.

Para obtener más información, consulte “Ajustes del interruptor SYSTEM SELECT” (página 66).

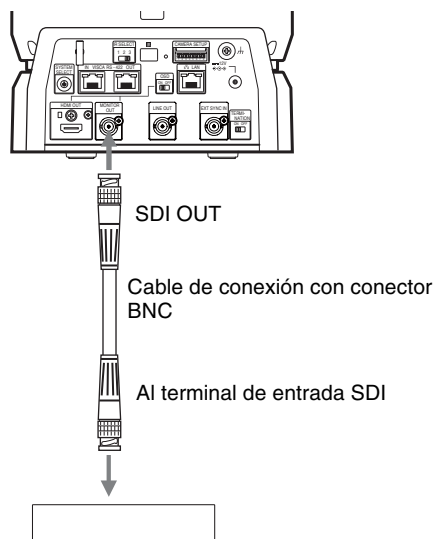
Dispositivos equipados con un terminal de entrada SDI (salida HD): BRC-X1000



Grabadora o monitor equipado con terminal de entrada SDI

* Las señales equivalentes se envían tanto a SDI 1 como a SDI 2.

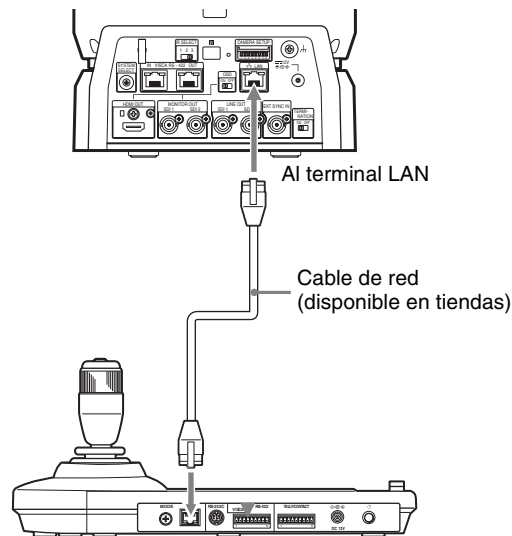
Dispositivos equipados con un terminal de entrada SDI (salida HD): BRC-H800



Grabadora o monitor equipado con terminal de entrada SDI

Conexión de una cámara a un único mando a distancia (no suministrado)

Utilización de VISCA a través de IP (terminal LAN)



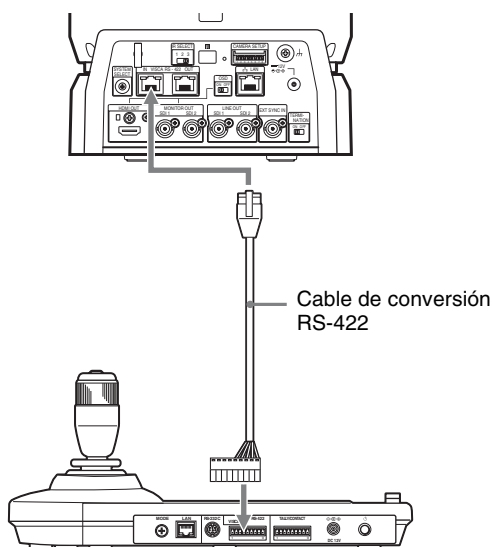
Al conectar varias cámaras a un único mando a distancia o si conecta varias cámaras a varios mandos a distancia con un ordenador, utilice un concentrador de conmutación para la conexión. Si los conecta directamente, utilice un cable de red cruzado. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.

Conexión de una cámara a un único mando a distancia (no suministrado)

Utilización del terminal VISCA RS-422

Un mando a distancia puede conectarse a través del terminal VISCA RS-422. El terminal VISCA RS-422 permite la conexión a una distancia de hasta 1,2 km. Prepare el cable de conexión mediante las clavijas de conexión RS-422 suministradas y el mando a distancia. Para preparar el cable, consulte las asignaciones de contactos del terminal VISCA RS-422 (página 66) y el diagrama de cableado de la conexión VISCA RS-422 (página 66).

Compruebe el ajuste de cada interruptor del mando a distancia. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.



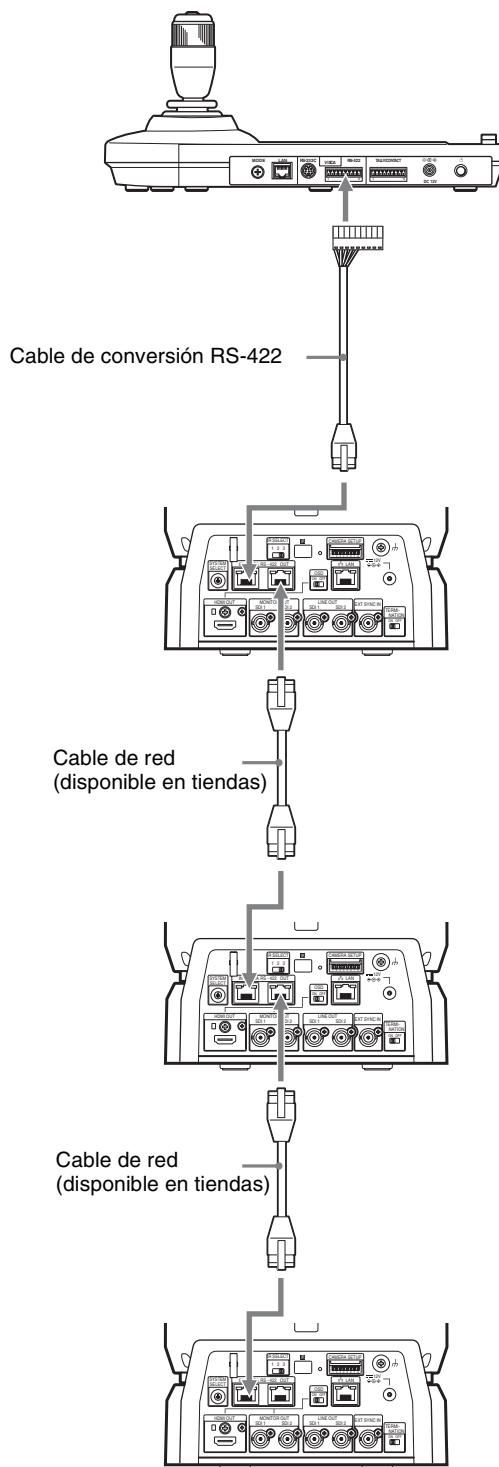
Conexión de varias cámaras a un único mando a distancia (no suministrado)

Utilización del terminal VISCA RS-422

Pueden conectarse varias cámaras a través del terminal VISCA RS-422. El terminal VISCA RS-422 permite la conexión a una distancia de hasta 1,2 km.

Prepare el cable de conexión mediante las clavijas de conexión RS-422 suministradas y el mando a distancia. Para preparar el cable, consulte las asignaciones de contactos del terminal VISCA RS-422 (página 66) y el diagrama de cableado de la conexión VISCA RS-422 (página 66).

Compruebe el ajuste de cada interruptor del mando a distancia. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.



Utilice cables de red rectos.

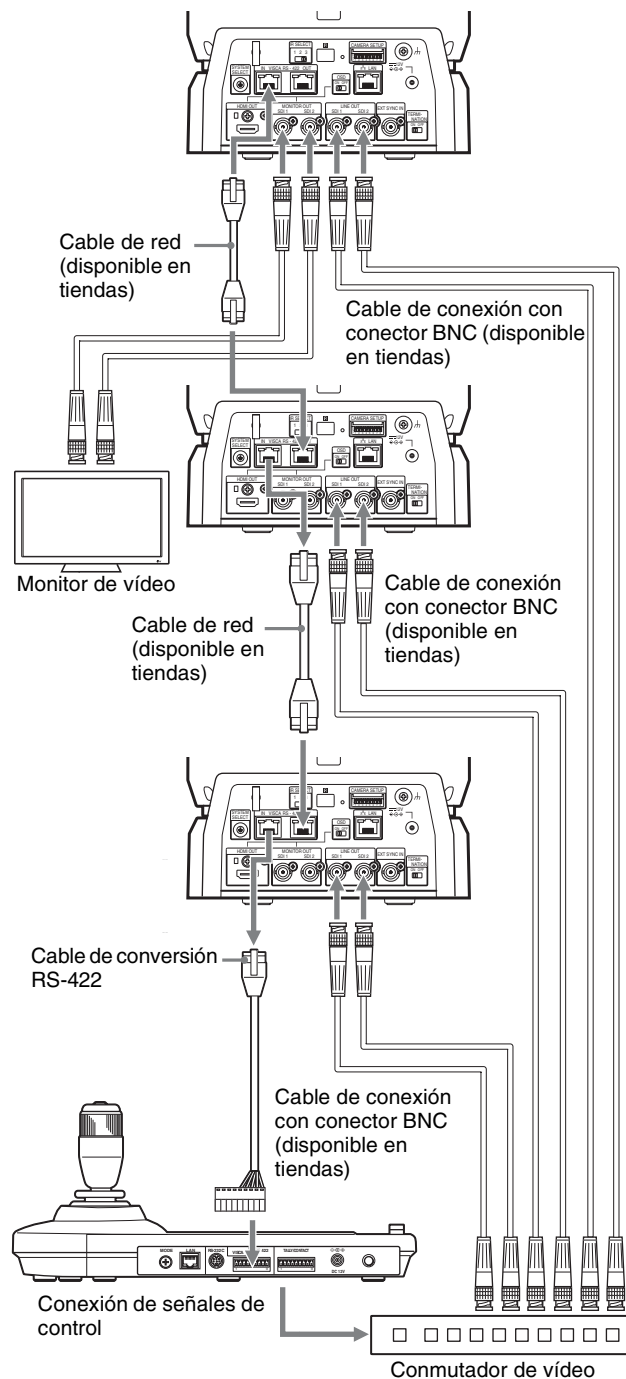
Conexión de un conmutador de vídeo disponible en tiendas

Para la salida 4K

Si desea cambiar de una cámara a otra, conecte un conmutador de vídeo disponible en tiendas.

Para obtener información sobre la conexión del conmutador de vídeo, consulte el manual de instrucciones del conmutador.

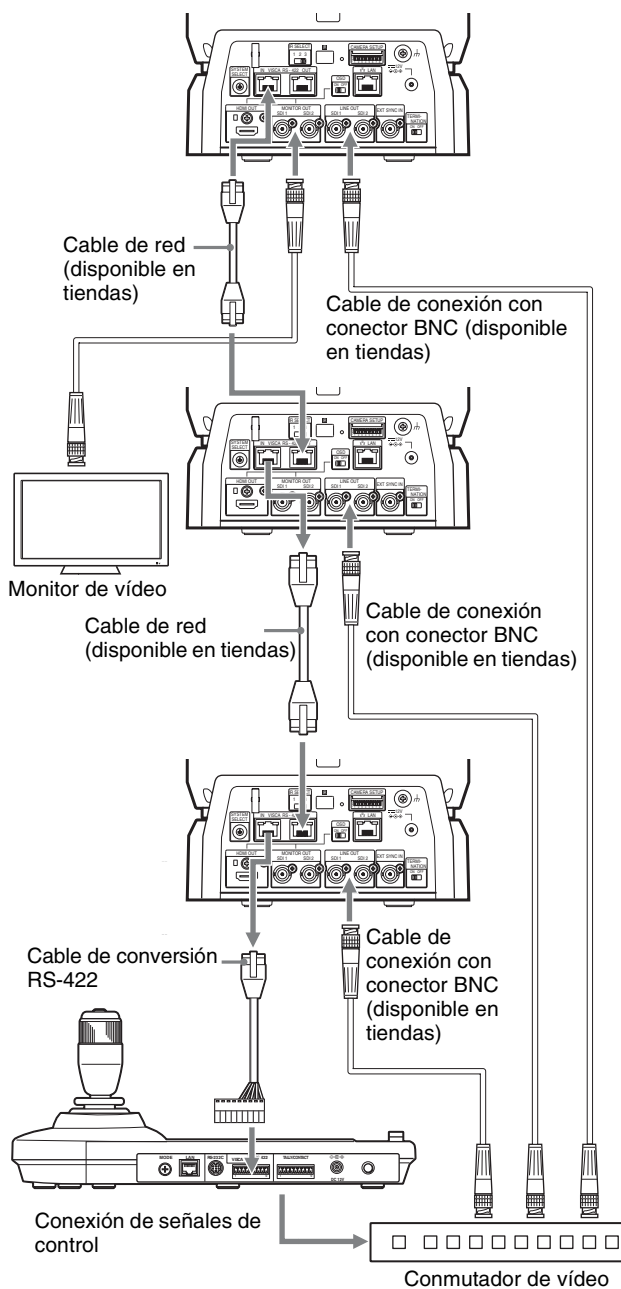
- * No se emite la visualización del menú LINE OUT.
- * Puede cambiar la visualización del menú MONITOR OUT encendiendo o apagando el interruptor OSD. En función de la aplicación, puede seleccionar la opción que prefiera.



- * El BRC-H800 no dispone del terminal MONITOR OUT SDI 2 LINE OUT SDI 2.
- * Utilice cables de red rectos.

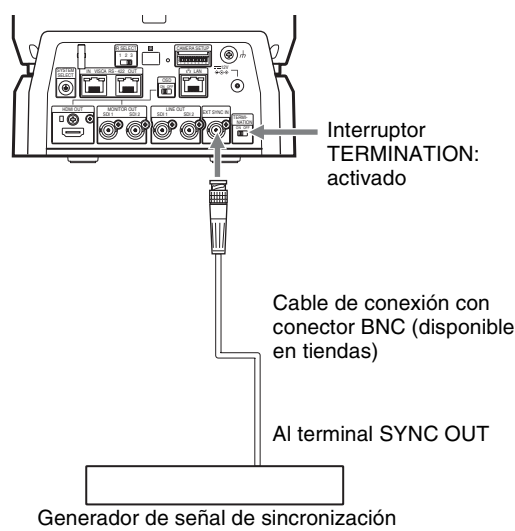
Para la salida HD

Si desea cambiar de una cámara a otra, conecte un conmutador de vídeo disponible en tiendas. Para obtener información sobre la conexión del conmutador de vídeo, consulte el manual de instrucciones del conmutador.



- * El BRC-H800 no dispone del terminal MONITOR OUT SDI 2 LINE OUT SDI 2.
- * Utilice cables de red rectos.
- * Las señales equivalentes se envían tanto a SDI 1 como a SDI 2.

Sincronización externa de una sola cámara



Sincronización externa

Es posible sincronizar varias cámaras con una señal de referencia específica.

Disponer de una señal de referencia para el terminal EXT SYNC IN (página 11) permite a la cámara sincronizarse en fase con la señal de vídeo. En función de la frecuencia del sistema, la señal de referencia compatible varía.

Selección de sistema	Señales de referencia compatibles
0: 3840×2160/29.97p	1920×1080/59.94i
1: 1920×1080/59.94p	720×486/59.94i (NTSC)
2: 1920×1080/59.94i	
4,7: 1280×720/59.94p	1920×1080/59.94i
	1280×720/59.94p
	720×486/59.94i (NTSC)
8: 3840×2160/25p	1920×1080/50i
9: 1920×1080/50p	720×576/50i (PAL)
A:1920×1080/50i	
C:1280×720/50p	1920×1080/50i
	1280×720/50p
	720×576/50i (PAL)
E: 3840×2160/23.98p	1920×1080/47.95i (23.98PsF)
F: 1920×1080/23.98p	

Notas

- Si la señal de referencia es inestable, la sincronización externa de la cámara no puede realizarse.
- Las subportadoras no pueden sincronizarse.

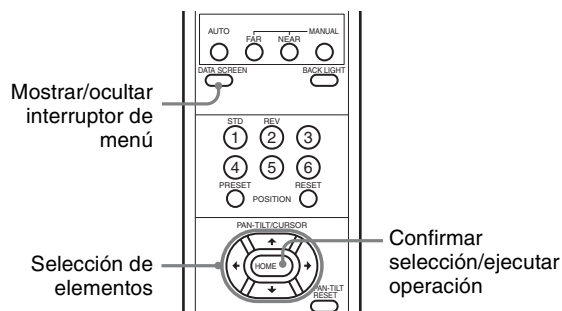
Ajuste y configuración con menús en pantalla

Acerca de los menús en pantalla

Puede ajustar las condiciones de grabación y la configuración del sistema de la cámara desde los menús que aparecen en un monitor externo. En el menú de ajuste solo aparecen las opciones que pueden configurarse.

Las operaciones de menú se pueden realizar con el mando a distancia suministrado u otro de los que se venden por separado.

Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.



Esta sección explica cómo leer los menús en pantalla antes de iniciar las operaciones de menú.

Para más detalles sobre las configuraciones de los menús, consulte la página 58.

Notas

- Las operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom están desactivadas cuando se visualiza el menú.
- Los menús se emiten a través de MONITOR OUT y HDMI OUT.
Si desea mostrar los menús, active el interruptor OSD en la parte posterior de la cámara.

Confirmación de la selección de los elementos de menú y ajustes/ Ejecución de operaciones

Los iconos de los botones utilizados para las operaciones de configuración se muestran a lo largo de la parte inferior de la pantalla de menús que aparece actualmente.

SELECT o **SELECT**: Indica el uso de los botones **▲/▼/↔** para seleccionar ajustes y elementos de menú. Corresponden a las direcciones de la palanca de control de un mando a distancia.

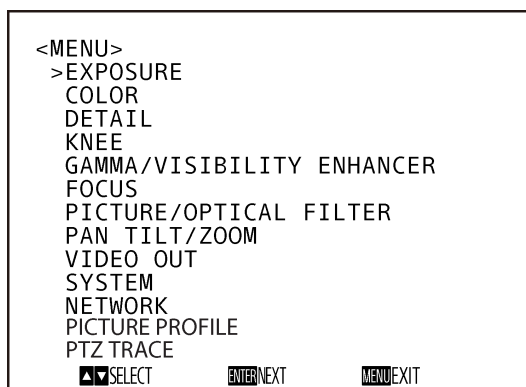
ENTER/NEXT: Indica el uso del botón HOME (equivalente a ENTER) para confirmar el elemento de menú o la selección de ajuste, o para pasar a la siguiente pantalla u operación. Corresponde al botón de la palanca de control de un mando a distancia.

MENU/EXIT: Indica el uso del botón DATA SCREEN (equivalente a MENU) para mostrar/ocultar la pantalla de menús.

El método que se utiliza para visualizar el menú varía en función del modelo de mando a distancia. Consulte el manual de instrucciones del mando a distancia (se vende por separado).

Menú principal

Pulse el botón DATA SCREEN del mando a distancia para visualizar el menú principal.



1 Cursor

Selecciona un menú de ajuste.

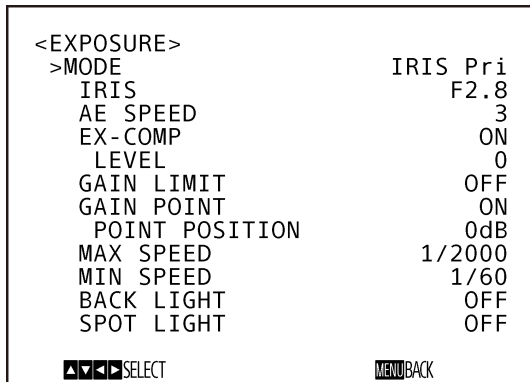
Pulse el botón **▲** o **▼** del mando a distancia para mover el cursor hacia arriba o hacia abajo.

2 Elementos de menús

Pulse el botón **▲** o **▼** del mando a distancia para seleccionar un menú de ajuste. Pulse el botón HOME del mando a distancia para visualizar el menú de ajuste seleccionado.

Menú de ajuste

Se visualiza el menú de ajuste seleccionado en el menú principal.



1 Menú de ajuste

Aquí se visualiza el nombre del menú actualmente seleccionado.

2 Cursor

Selecciona un elemento de ajuste.

Pulse el botón \uparrow o \downarrow del mando a distancia para mover el cursor hacia arriba o hacia abajo.

3 Elementos de ajuste

Se visualizan los elementos de ajuste para este menú de ajuste.

Pulse el botón \uparrow o \downarrow del mando a distancia para seleccionar un menú de ajuste. Pulse el botón \leftarrow o \rightarrow para cambiar el valor de ajuste.

4 Valor de ajuste

Se visualizan los valores de ajuste actuales.

Pulse el botón \leftarrow o \rightarrow del mando a distancia para cambiar el valor de ajuste.

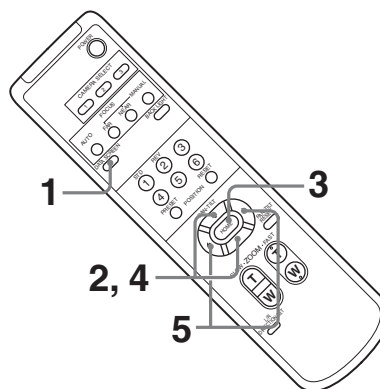
Para obtener información sobre el valor predeterminado de cada elemento de ajuste, consulte “Configuración de menús” (página 58).

Funcionamiento mediante menús

Esta sección explica cómo configurar la cámara utilizando el mando a distancia suministrado.

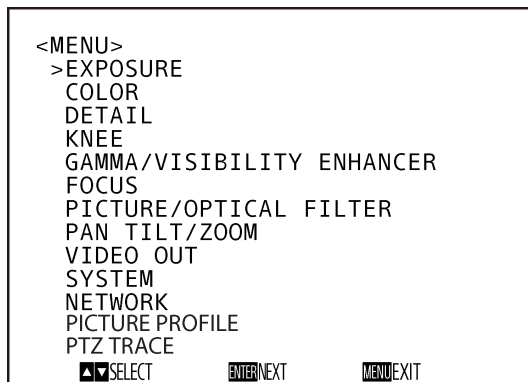
Para obtener más información sobre los elementos de menús, consulte las páginas de la 32 a la 43.

Utilización del mando a distancia suministrado



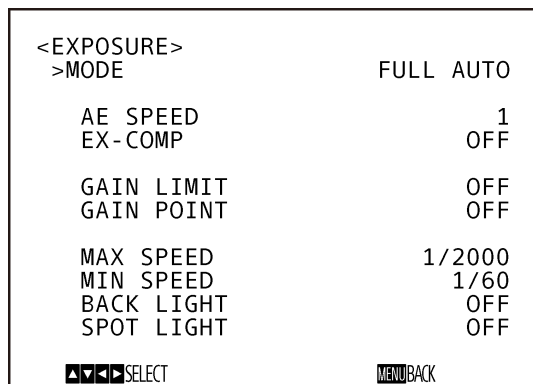
1 Pulse el botón DATA SCREEN.

Aparece el menú principal.

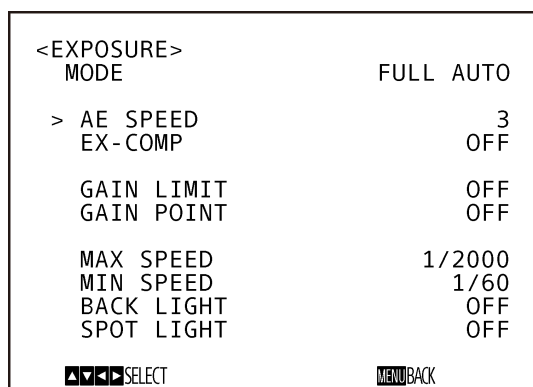


2 Utilice el botón \uparrow o \downarrow para desplazar el cursor hasta el elemento de menú que desea cambiar.

- 3 Pulse el botón HOME.**
Aparece el menú seleccionado.



- 4 Utilice el botón ↑ o ↓ para desplazar el cursor hasta el elemento de ajuste que desea cambiar.**
- 5 Utilice el botón ← o → para cambiar el valor de ajuste.**



Nota

No puede desactivar IR RECEIVE en el menú SYSTEM con el mando a distancia suministrado. Para desactivar IR RECEIVE, utilice el mando a distancia (no suministrado) o el control VISCA.

Para volver al menú principal

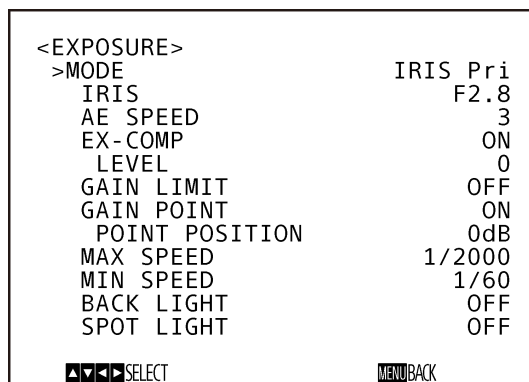
Pulse el botón DATA SCREEN.

Para cerrar el menú

Cuando aparezca el menú principal, pulse el botón DATA SCREEN una vez. Cuando aparezca un menú de ajuste, pulse el botón DATA SCREEN dos veces.

Menú EXPOSURE

El menú EXPOSURE se utiliza para ajustar los elementos relacionados con la exposición.



MODE (modo de exposición)

FULL AUTO: La exposición se ajusta automáticamente mediante la sensibilidad, la velocidad del obturador electrónico y el ajuste de la apertura.

MANUAL: La sensibilidad, la velocidad del obturador electrónico y la apertura se ajustan manualmente.

SHUTTER Pri: Puede ajustar la velocidad del obturador electrónico de forma manual. Ajusta la exposición de forma automática mediante la ganancia y la apertura.

IRIS Pri: Puede ajustar la apertura de forma manual. Ajusta la exposición de forma automática mediante la ganancia y la velocidad del obturador electrónico.

GAIN Pri: Puede ajustar la sensibilidad de forma manual. Ajusta la exposición de forma automática mediante la velocidad del obturador electrónico y el iris.

Al seleccionar cualquiera de los modos anteriores, verá las opciones disponibles para el modo seleccionado entre las siguientes opciones de ajuste.

GAIN: Seleccione la ganancia.

Si EXPOSURE MODE está ajustado en MANUAL o GAIN Pri, puede seleccionar un valor de -3 a 33 dB en incrementos de 3 dB.

SPEED: Si EXPOSURE MODE está ajustado en MANUAL o SHUTTER Pri, seleccione la velocidad del obturador electrónico.

Si el formato de señal es 2160/29.97p (solo BRC-X1000), 1080/59.94p, 1080/59.94i o 720/59.94p

Puede seleccionar entre 1/8, 1/15, 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000 y 1/10000.

Si el formato de señal es 2160/25p (solo BRC-X1000), 1080/50p, 1080/50i o 720/50p

Puede seleccionar entre 1/6, 1/12, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000 y 1/10000.

Cuando el formato de señal es 2160/23.98p (solo en el BRC-X1000), 1080/23.98p

Puede elegir entre 1/6, 1/12, 1/24, 1/25, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800 y 1/10000.

IRIS: Cuando EXPOSURE MODE es MANUAL o IRIS Pri, se puede elegir el ajuste de apertura. Puede elegir entre F2.8/F3.1/F3.4/F3.7/F4.0/F4.4/F4.8/F5.2/F5.6/F6.2/F6.8/F7.3/F8.0/F8.7/F9.6/F10/F11.

AE SPEED: Seleccione la velocidad de ajuste para el ajuste de exposición.

Puede ajustar la velocidad a la que la cámara alcanza el ajuste de exposición óptimo entre 1 (estándar) y 48 (velocidad baja). Ajuste este valor cuando el brillo del objeto cambie de forma instantánea.

Este ajuste está activado cuando la opción MODE está ajustada en FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri.

EX-COMP: Ponga en ON esta opción si desea corregir el brillo de una imagen cuya exposición ya se ha ajustado automáticamente. Este ajuste está activado cuando la opción MODE está ajustada en FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri. El ajuste de LEVEL aparece cuando esta opción está ON.

LEVEL (configuración de nivel de exposición):

Seleccione un nivel para ajustar el brillo de una imagen cuya exposición ya está ajustada automáticamente. Seleccione un valor de -7 a +7 para el nivel.

Esto no se muestra cuando EX-COMP está ajustado en OFF.

GAIN LIMIT: Seleccione la sensibilidad máxima cuando la exposición se ajusta automáticamente a través de la sensibilidad. Seleccione un valor de entre 9 dB y 24 dB (en incrementos de 3 dB) o

ponga esta opción en OFF. Cuando esta opción está desactivada, el nivel máximo no está limitado. Este ajuste está activado cuando la opción MODE está ajustada en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri. No puede definir un valor inferior al ajuste de POINT POSITION.

GAIN POINT: Si selecciona un nivel de MIN SPEED más lento que la velocidad de fotogramas de la imagen de salida, la velocidad del obturador controla la exposición en función del ajuste de GAIN POINT. Normalmente, cuando la exposición está controlada por la sensibilidad, el ruido es visible al aumentar la sensibilidad para conseguir una imagen con más brillo. Puede reducir el ruido ajustando la exposición a través de unas velocidades de obturador más bajas, para cancelar los ajustes de la sensibilidad. Para hacerlo, active GAIN POINT y ajuste POINT POSITION en la sensibilidad a la que desea que cambie la velocidad del obturador. Cuando la velocidad del obturador alcance el punto MIN SPEED de ajuste de la exposición, aumente la sensibilidad para ajustar la exposición. Este ajuste está activado cuando la opción MODE está ajustada en FULL AUTO o IRIS Pri.

POINT POSITION: Esta opción se activa cuando se activa GAIN POINT. Durante el ajuste de la exposición, cuando la sensibilidad alcanza el valor correspondiente a POINT POSITION, la exposición se ajusta a través de una velocidad de obturador más lenta. Este ajuste está activado cuando la opción MODE está ajustada en FULL AUTO o IRIS Pri. No puede definir un valor inferior al ajuste de GAIN.

MAX SPEED: Ajusta la velocidad del obturador máxima (la más rápida) cuando se ajusta la exposición con el obturador electrónico. Este ajuste está activado cuando la opción MODE está ajustada en FULL AUTO, IRIS Pri o GAIN Pri. No puede definir un valor más lento que MIN SPEED.

Si el formato de señal es 2160/29.97p (solo BRC-X1000), 1080/59.94p, 1080/59.94i o 720/59.94p,

Puede elegir entre 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000 y 1/10000.

Si el formato de señal es 2160/25p (solo BRC-X1000), 1080/50p, 1080/50i, 720/50p

Puede elegir entre 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000 y 1/10000.

Cuando el formato de señal es 2160/23.98p (solo en el BRC-X1000), 1080/23.98p

Puede seleccionar entre 1/24, 1/25, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800 y 1/10000.

MIN SPEED: Ajusta la velocidad del obturador mínima (la más lenta) cuando se ajusta la exposición con el obturador electrónico. Este ajuste está activado cuando la opción MODE está ajustada en FULL AUTO, IRIS Pri o GAIN Pri. No puede definir un valor más rápido que MAX SPEED.

Si el formato de señal es 2160/29.97p (solo BRC-X1000), 1080/59.94p, 1080/59.94i o 720/59.94p,

Puede seleccionar entre 1/8, 1/15, 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000 y 1/10000.

Si el formato de señal es 2160/25p (solo BRC-X1000), 1080/50p, 1080/50i, 720/50p

Puede seleccionar entre 1/6, 1/12, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000 y 1/10000.

Cuando el formato de señal es 2160/23.98p (solo en el BRC-X1000), 1080/23.98p

Puede elegir entre 1/6, 1/12, 1/24, 1/25, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800 y 1/10000.

BACK LIGHT: Este menú permite activar/desactivar la compensación de contraluz, para optimizar la exposición en situaciones de contraluz. Puede poner esta opción en ON u OFF. Este ajuste está activado cuando la opción MODE está ajustada en FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri.

SPOT LIGHT: Este menú permite activar o desactivar la compensación de iluminación directa ajustando la exposición en un nivel más oscuro si una parte del objeto está iluminada, por ejemplo la cara de una persona iluminada por un foco. Puede poner esta opción en ON u OFF. Este ajuste está activado cuando la opción MODE está ajustada en FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri. SPOT LIGHT está desactivado si la opción BACK LIGHT está ON.

Menú COLOR

El menú COLOR se utiliza para ajustar el balance de blancos y el color.

<COLOR>	
>WHITE BALANCE MODE	AUTO1
SPEED	3
OFFSET	0
MATRIX	ON
SELECT	STD
LEVEL	4
PHASE	0
R-G	0
R-B	0
G-R	0
G-B	0
B-R	0
B-G	0
SELECT	
MENU/BACK	

WHITE BALANCE MODE

Este ajuste permite seleccionar un modo de balance de blancos.

Puede elegir entre AUTO1, AUTO2, INDOOR, OUTDOOR, ONE PUSH y MANUAL.

AUTO1: Ajusta automáticamente el color al más cercano a la imagen que se está viendo.

AUTO2: Ajusta automáticamente el balance de blancos para reproducir los colores originales de los objetos y eliminar la influencia de la iluminación ambiental.

INDOOR: Fija los valores de R/B GAIN cuando la temperatura de color es de 3200 K.

OUTDOOR: Fija los valores de R/B GAIN cuando la temperatura de color es de 5800 K.

ONE PUSH: El ajuste del balance de blancos se activa al pulsar el botón HOME del mando a distancia suministrado, o al pulsar el botón de la parte superior o el botón ONE PUSH AWB de la palanca de control de un mando a distancia mientras graba un objeto blanco de gran tamaño.

MANUAL: Permite ajustar manualmente el balance de blancos.

Al seleccionar cualquiera de los modos anteriores, verá las opciones disponibles para el modo seleccionado entre las siguientes opciones de ajuste.

SPEED (velocidad de balance de blancos): Puede ajustar la velocidad con la que la cámara alcanza el punto de convergencia del blanco al elegir AUTO1 o AUTO2. Seleccione un valor entre 1, 2, 3, 4 y 5. 5 es el valor más rápido y 1 el más lento.

OFFSET: Puede cambiar el punto de convergencia del blanco cuando WHITE BALANCE está ajustado en AUTO1, AUTO2 o ONE PUSH. El intervalo va de -7 a 0 hasta +7. El balance de blancos cambia al tono azul cuando se selecciona un valor negativo y al rojo cuando se selecciona un valor positivo.

R. GAIN y B. GAIN: Aparecen cuando se selecciona MANUAL. Puede ajustar manualmente el balance de blancos dentro de una gama de entre -128 y +127.

MATRIX

Aumenta o reduce una zona de color específico sin cambiar el punto de convergencia del blanco. Al situar esta opción en ON, aparecen los siguientes elementos para realizar el ajuste.

SELECT: Selecciona la matriz predefinida incorporada para el cálculo de la matriz. Puede elegir entre STD, HIGH SAT, FL LIGHT, MOVIE, STILL, CINEMA, PRO, ITU709 y B/W. Esta opción se desactiva cuando MATRIX se ajusta en OFF.

LEVEL (nivel de color): Ajusta la densidad de color de la imagen. Seleccione un valor de 0 a 14. Cuanto mayor es el número, más densos son los colores, y viceversa. Esta opción se desactiva cuando MATRIX está OFF.

PHASE: Ajusta el tono de color de toda la imagen. Seleccione un valor de -7 a 0 hasta +7. Esta opción se desactiva cuando MATRIX está OFF.

R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G: Puede definir un coeficiente para cada combinación de RGB de forma individual para ajustar el matiz de toda la imagen. Seleccione un valor de -99 a 0 hasta +99. Esta opción se desactiva cuando MATRIX está ajustado en OFF.

Menú DETAIL

El menú DETAIL se utiliza para ajustar la función de mejora de imagen.

<DETAIL>	
>MODE	MANUAL
LEVEL	0
BAND WIDTH	DEFAULT
CRISPENING	3
H/V BALANCE	0
B/W BALANCE	TYPE2
LIMIT	3
HIGHLIGHT DETAIL	0
SUPER LOW	3

⏮⏪⏩⏭ SELECT
MENU BACK

MODE

Al seleccionar AUTO, se añadirá automáticamente la señal de corrección del contorno.

Cuando quiera realizar ajustes de forma manual, seleccione MANUAL.

LEVEL se mostrará solo cuando seleccione AUTO.

LEVEL: Puede definir el volumen de la señal de corrección del contorno. Seleccione un valor del -7 al +8. Cuanto mayor sea el valor, más intensa será la señal de corrección del contorno.

BAND WIDTH: Puede definir el ancho de banda de las señales sometidas a intensificación del contorno. Puede seleccionar entre DEFAULT, LOW, MIDDLE, HIGH y WIDE. Por ejemplo, si selecciona MIDDLE, se realza el rango medio de las señales y se enfatizan los contornos en dicho rango medio.

CRISPENING: Permite seleccionar la finura de los objetos sometidos a corrección de contorno con señales de corrección de contorno. Puede elegir un valor de 0 a 7. Si elige un valor superior, los elementos de señal de corrección del contorno más pequeños se eliminan y solo se mantienen las señales de corrección del contorno de un nivel superior, lo que reduce el ruido. Si elige un valor inferior, se añaden elementos de señal de corrección del contorno pequeños a la imagen, lo que aumenta el ruido.

H/V BALANCE: Puede seleccionar la proporción de elementos de señal de corrección de contorno horizontales y verticales. Seleccione un valor de -2 a 0 hasta +2. Si selecciona un valor más alto, aumenta la proporción de elementos de

corrección del contorno horizontales en comparación con los verticales.

B/W BALANCE: Puede ajustar el equilibrio entre los contornos negros en el lado de brillo bajo del espectro y los contornos blancos en el lado de brillo alto. Seleccione entre TYPE1 y TYPE5. La proporción de contornos negros es superior con TYPE1, mientras que la proporción de contornos blancos es superior con TYPE5.

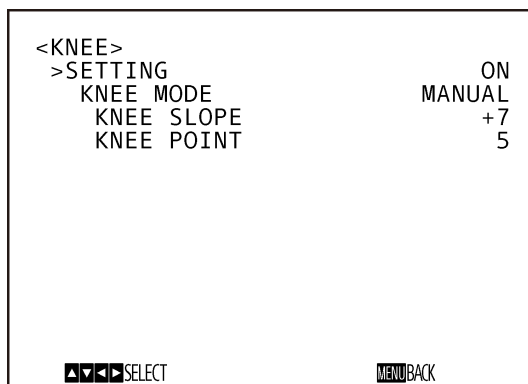
LIMIT: Puede definir el valor máximo del volumen de énfasis del contorno en negro en el lado de brillo bajo del espectro y en blanco en el lado de brillo alto. Seleccione un valor de 0 a 7.

HIGHLIGHT DETAIL: Puede ajustar el nivel de contorno añadido a los objetos con una iluminación intensa. Seleccione un valor de 0 a 4. Ajuste esta opción cuando desee enfatizar el contorno de un objeto muy iluminado en un fondo brillante.

SUPER LOW: Enfatiza los contornos en el rango ultrabajo. Seleccione un valor de 0 a 7. Cuanto mayor sea el valor, más intenso será el énfasis del contorno. El contraste y la resolución también aumentan.

Menú KNEE

El menú KNEE se utiliza para realizar los ajustes de KNEE.



SETTING

Al ON esta opción, aparecen los siguientes elementos de ajuste de KNEE MODE para realizar el ajuste.



KNEE MODE: Si selecciona AUTO, el nivel de KNEE se calcula automáticamente en función del nivel de brillo de la imagen grabada. Si elige MANUAL, puede ajustar manualmente el nivel de KNEE independientemente del nivel de brillo de la imagen.

KNEE SLOPE: Si KNEE MODE está ajustado en MANUAL, puede ajustar la inclinación de KNEE (relación de compresión). Seleccione un valor de -7 a 0 hasta +7. Esta opción está desactivada si KNEE MODE está ajustado en AUTO.

KNEE POINT: Si KNEE MODE está ajustado en MANUAL, puede ajustar el punto de inflexión. Seleccione un valor de 0 a 12. Esta opción está desactivada si KNEE MODE está ajustado en AUTO.

Menú GAMMA/ VISIBILITY ENHANCER

El menú GAMMA/VISIBILITY ENHANCER se utiliza para ajustar la corrección de GAMMA y las funciones de VISIBILITY ENHANCER.

<GAMMA/VISIBILITY ENHANCER>	
GAMMA	
>SELECT	PATTERN
PATTERN	25
PATTERN FINE	6
OFFSET	0
LEVEL	0
BLACK GAMMA	0
BLACK GAMMA RANGE	LOW
BLACK LEVEL	0
VISIBILITY ENHANCER	
SETTING	ON
EFFECT	0
 SELECT	

GAMMA

SELECT

Puede seleccionar el tipo de curva básica para la corrección de GAMMA.

STD: Ajuste estándar (igual que el ajuste MOVIE en la cámara).

STRAIGHT: Selecciona una curva de GAMMA recta.

MOVIE: Utiliza una curva gamma estándar para los vídeos.

STILL: Utiliza una curva gamma para el tono de las imágenes estáticas.

CINE1: Suaviza el contraste en las zonas más oscuras y enfatiza los cambios de gradación en las más luminosas, lo que produce un tono SUBDUED en el conjunto.

CINE2: Similar a [CINE1] pero optimizado para editar hasta el 100% de la señal de vídeo.

CINE3: Contraste más fuerte entre las zonas oscuras y las claras y un mayor énfasis en los cambios de gradación de los negros (en relación a [CINE1] y [CINE2]).

CINE4: Contraste más fuerte que [CINE3] en las zonas más oscuras. Presenta menos contraste en las zonas más oscuras y más contraste en las más luminosas que la curva estándar.

ITU709: Curva de gamma equivalente a ITU-709.

PATTERN: Puede seleccionar una curva de gamma entre 512 patrones almacenados en la cámara.

Puede especificar cualquiera de los 512 patrones utilizando PATTERN y PATTERN FINE.

PATTERN define los dos dígitos superiores del patrón y PATTERN FINE define el último dígito.

PATTERN: Seleccione un valor de 0 a 51. Esta opción puede seleccionarse si SELECT está ajustado en PATTERN.

PATTERN FINE: Seleccione un valor de 0 a 9.

Si PATTERN está ajustado en 0, no es posible seleccionar 0 para PATTERN FINE. Si PATTERN está ajustado en 51, no es posible seleccionar un valor mayor que 2 para PATTERN FINE. Esta opción puede seleccionarse si SELECT está ajustado en PATTERN.

OFFSET: Puede seleccionar la compensación del nivel de salida de las curvas de gamma.

Seleccione un valor de -64 a 0 hasta +64.

LEVEL: Puede ajustar el nivel de corrección de la curva de GAMMA. Seleccione un valor de -7 a 0 hasta +7.

BLACK GAMMA: Puede ajustar el nivel de gamma de los negros para recrear la gradación en las zonas oscuras de la imagen o para eliminar el ruido a través del oscurecimiento total. Seleccione un valor de -7 a 0 hasta +7.

BLACK GAMMA RANGE: Puede ajustar el intervalo de brillo en el que se aplica BLACK GAMMA. Seleccione entre los valores LOW, MIDDLE y HIGH. El intervalo se reduce al seleccionar LOW y aumenta al seleccionar HIGH.

BLACK LEVEL: Puede ajustar el nivel maestro de BLACK LEVEL. Seleccione un valor de -48 a 0 hasta +48.

VISIBILITY ENHANCER

SETTING

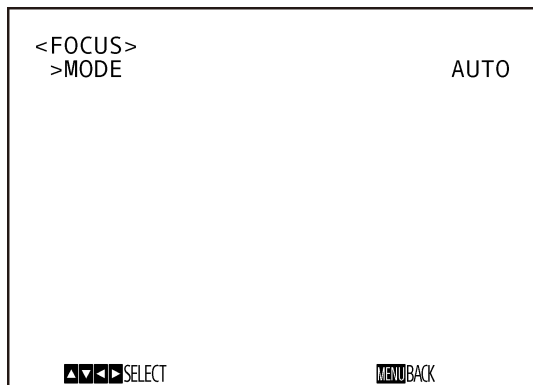
Con esta opción ON, la corrección de la gradación se realiza de forma flexible, en función de la escena grabada.

EFFECT

Puede ajustar el brillo de las sombras en la pantalla. Seleccione un valor de -3 a 0 hasta +3.

Menú FOCUS

El menú FOCUS se utiliza para seleccionar el modo de enfoque.



MODE (modo de enfoque)

Seleccione el modo de enfoque.

AUTO: La cámara enfoca automáticamente.

MANUAL: Puede enfocar manualmente. Realice el ajuste con el mando a distancia suministrado o con uno opcional.

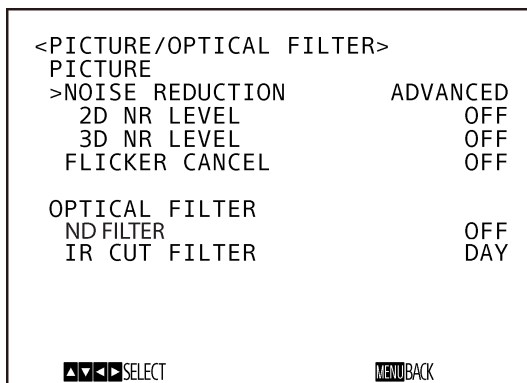
Notas

Pulse el botón MANUAL y ajuste el enfoque manualmente al enfocar los siguientes objetos.

- Paredes blancas y otras superficies sin contraste
- Objetos situados detrás de cristales
- Objetos con franjas horizontales
- Objetos en cuya superficie se proyecten o reflejen luces brillantes
- Paisajes nocturnos y otros objetos oscuros con luces brillantes
- Objetos iluminados grabados con una exposición oscura o con ajustes de compensación de exposición

Menú PICTURE/OPTICAL FILTER

El menú PICTURE/OPTICAL FILTER se utiliza para ajustar la mejora de la calidad de la imagen y los filtros ópticos.



NOISE REDUCTION

Con NOISE REDUCTION puede obtener unas imágenes más claras, eliminando el ruido innecesario (ruido de patrón fijo y aleatorio). Seleccione entre OFF y de LEVEL 1 a LEVEL 5. Si selecciona ADVANCED, puede configurar 2D NR LEVEL y 3D NR LEVEL de forma independiente.

2D NR LEVEL

Esta opción está activada cuando NOISE REDUCTION está ajustado en ADVANCED. Seleccione entre OFF y de LEVEL 1 a LEVEL 5 para la reducción del ruido.

3D NR LEVEL

Esta opción está activada cuando NOISE REDUCTION está ajustado en ADVANCED. Seleccione entre OFF y de LEVEL 1 a LEVEL 5 para la reducción del ruido.

FLICKER CANCEL

Cuando esta opción está en ON, la función de corrección de parpadeo está disponible.

Cuando esta opción está en OFF, la función de corrección de parpadeo no está disponible.

Nota

En función de las condiciones, como el tipo de iluminación o la velocidad del obturador, es posible que la función de corrección de parpadeo no pueda utilizarse.

Si la velocidad de fotogramas está en un nivel próximo a la frecuencia de alimentación, es posible que la función de corrección de parpadeo no pueda eliminar del

todo el parpadeo, aunque esté activada. En este caso, utilice el obturador electrónico.
Recomendamos poner en OFF la opción FLICKER CANCEL al grabar con poca luz que no genere parpadeo, como por ejemplo en el exterior.

ND FILTER

Puede ajustar el filtro ND interno para controlar el nivel de luz en función del brillo del sujeto.

OFF: No utiliza el filtro ND.

1/4: Utiliza el filtro ND para reducir el nivel de luz a aproximadamente 1/4.

1/16: Utiliza el filtro ND para reducir el nivel de luz a aproximadamente 1/16.

1/64: Utiliza el filtro ND para reducir el nivel de luz a aproximadamente 1/64.

IR CUT FILTER

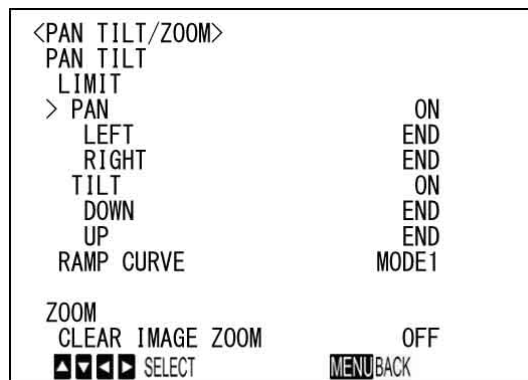
Puede activar o desactivar la función IR CUT FILTER. Al desactivar IR CUT FILTER, aumenta la ganancia en la región IR y la cámara puede capturar imágenes con poca luz.

Day: IR CUT FILTER está activado para eliminar la luz IR innecesaria.

Night: IR CUT FILTER está desactivado. La imagen pasa a estar en blanco y negro.

Menú PAN TILT/ ZOOM

El menú PAN TILT/ZOOM se utiliza para seleccionar el modo horizontal/vertical/zoom.



LIMIT (límite de movimiento horizontal/vertical)

PAN

Ajusta si se desea limitar el rango de rotación del movimiento horizontal.

OFF: No aplica el límite de rango.

ON: Aplica el límite de rango.

LEFT: END, 169° a -169°, ajustable en 1° incrementos.

RIGHT: END, -169° a 169°, ajustable en 1° incrementos.

TILT

Ajusta si se desea limitar el rango de rotación del movimiento vertical.

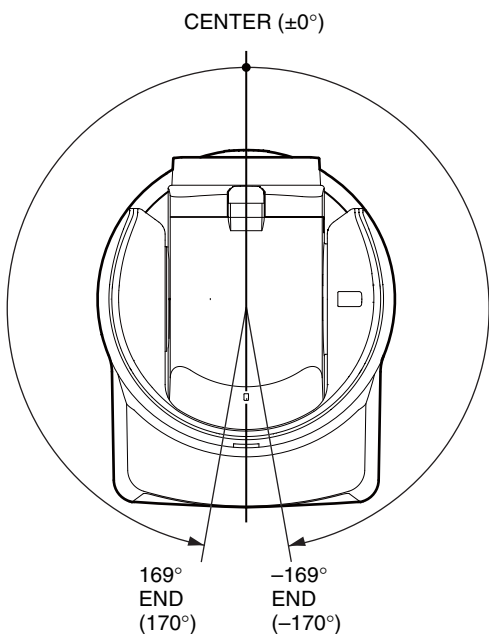
OFF: No aplica el límite de rango.

ON: Aplica el límite de rango.

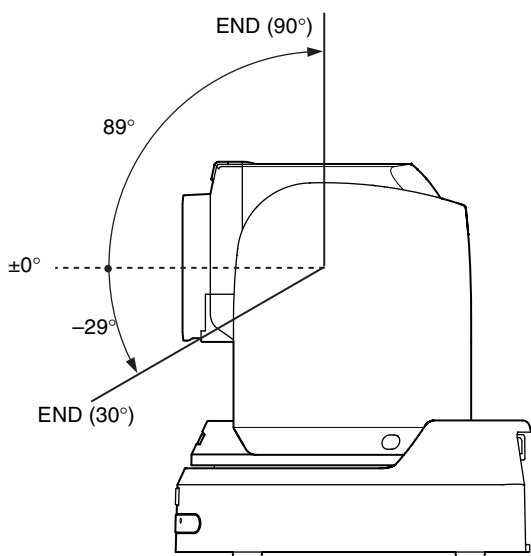
DOWN: END, -29° a 89°, ajustable en 1° incrementos.

UP: END, 89° a -29°, ajustable en 1° incrementos.

Ajuste del rango de LEFT/RIGHT



Ajuste del rango de DOWN/UP



Notas

- Antes de almacenar la posición de la cámara en una memoria preajustada, configure los ajustes PAN y TILT en LIMIT. Si la posición de la cámara no se encuentra dentro del rango de ajuste PAN o del de TILT de LIMIT, no podrá almacenarla en la memoria preajustada.
- Cuando se cambia el ajuste IMG FLIP en el menú SYSTEM, los ajustes PAN y TILT de LIMIT recuperan los valores predeterminados de fábrica.

RAMP CURVE (curva de aceleración/desaceleración)

Permite ajustar la curva de aceleración/desaceleración del movimiento horizontal y vertical.

MODE1: La cámara acelera/desacelera más rápido que en el MODE2.

MODE2: Es la curva de aceleración/desaceleración estándar.

MODE3: La cámara acelera/desacelera más despacio que en el MODE2.

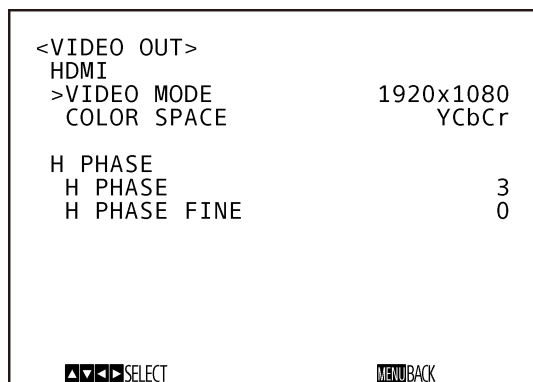
CLEAR IMAGE ZOOM

Puede definir el intervalo de aplicación de zoom.

OFF: La aplicación de zoom se limita únicamente al zoom óptico.

ON: Permite aplicar zoom óptico y también aplicar la función Clear Image Zoom.

Menú VIDEO OUT



VIDEO MODE

Esta opción selecciona el tamaño de pantalla para la salida HDMI. Si el formato de señal es 3840×2160, puede elegir entre 3840×2160 y 1920×1080.

COLOR SPACE

Puede definir el espacio de color de la salida HDMI.

H PHASE (ajuste de fase horizontal)

Esta función permite regular diferencias de fase en señales de la imagen a partir de la señal de sincronización externa, en oposición a la señal de imagen de la cámara cuando se conecta un dispositivo que genera la señal de sincronización. El intervalo de ajuste va de 0 a 959.

Cuando la señal de vídeo y la señal de sincronización de vídeo externa no estén sincronizados, la señal de vídeo puede avanzarse con + y retrasarse con –.

El tiempo de 1 STEP para H PHASE es 0,0135 µs.

H PHASE

Permite realizar el ajuste en incrementos de 10 STEP. Seleccione un valor de 0 a 3 hasta 95.

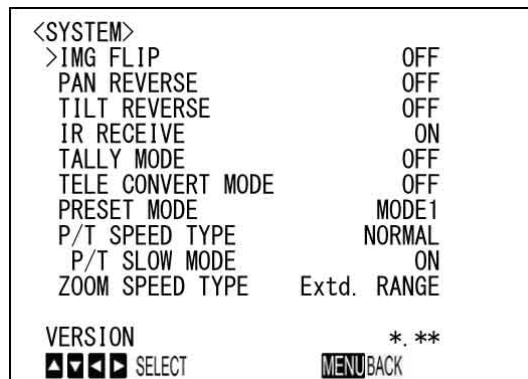
H PHASE FINE

Permite realizar el ajuste en incrementos de 1 STEP. Seleccione un valor de 0 a 9.

Si aumenta el valor por encima de 9, el dígito de las decenas aumenta automáticamente (+1 a H PHASE).

Si reduce el valor por debajo de 0, el dígito de las decenas disminuye automáticamente (–1 a H PHASE).

Menú SYSTEM



IMG FLIP (rotación vertical de la imagen)

Si IMG FLIP está ON, la imagen de las salidas SDI y HDMI se gira.

También se invierten las direcciones de movimiento horizontal y vertical. Si modifica el ajuste de IMG FLIP, apague la cámara y vuelva a encenderla para aplicar el cambio.

Notas

- Si apaga la cámara y vuelve a encenderla con IMG FLIP en ON, también se pondrán en ON PAN REVERSE y TILT REVERSE. Si apaga la cámara y vuelve a encenderla con IMG FLIP OFF, se desactivan PAN REVERSE y TILT REVERSE.
- Si se modifica el ajuste de IMG FLIP, se giran las coordenadas del movimiento horizontal y vertical y se restablecen los valores predefinidos.
- Si se cambia el ajuste IMG FLIP, se borra todo el contenido grabado con la función PTZ TRACE.

PAN REVERSE

Cuando esta opción está en ON, se invierte la dirección PAN.

TILT REVERSE

Cuando esta opción está en ON, se invierte la dirección TILT.

IR RECEIVE

Si esta opción está OFF, la cámara no recibe señales del mando a distancia suministrado.

Asegúrese de poner en ON esta opción cuando utilice el mando a distancia suministrado.

Nota

No puede poner IR RECEIVE en OFF con el mando a distancia suministrado. Para desactivar IR RECEIVE,

utilice el mando a distancia (no suministrado) o el control VISCA.

TALLY MODE

Esta opción permite ajustar las luces indicadoras de la parte frontal y posterior de la cámara. Seleccione entre los valores HIGH, LOW y OFF.

HIGH: Aumenta la luminosidad de la luz indicadora frontal cuando la luz indicadora está encendida.

LOW: Reduce la luminosidad de la luz indicadora frontal cuando la luz indicadora está encendida.

OFF: Las luces indicadoras frontal y posterior no se encienden, aunque se reciba el comando de encendido correspondiente a la luz indicadora.

Nota

Si TALLY MODE está desactivado, tanto la luz indicadora frontal como la posterior están apagadas. No es posible ajustar la luminosidad de la luz indicadora posterior. La luminosidad de la luz indicadora posterior es la misma con el ajuste LOW y HIGH.

TELE CONVERT MODE

Puede tomar imágenes utilizando la ampliación 2x.

OFF: No utiliza la función de ampliación.

2x: Utiliza la función de ampliación.

Notas

- Solo se activa cuando SYSTEM SELECT está ajustado en 1920×1080.
- Cuando se ajusta TELE CONVERT MODE en 2x, el ángulo de visión es más estrecho que cuando se ajusta en OFF.

PRESET MODE

Ajusta el modo de preajuste.

MODE1: Recupera todos los ajustes guardados cuando se recupera un ajuste.

MODE2: Solo recupera las posiciones de movimiento horizontal, vertical, zoom y enfoque cuando se recupera un preajuste.

TRACE: Permite controlar el funcionamiento mediante la función PTZ TRACE, sin que se muestre el menú.

P/T SPEED TYPE

Selecciona el rango y el número de pasos de resolución para la velocidad de funcionamiento horizontal/vertical.

NORMAL: Asigna las velocidades en el rango de velocidades NORMAL en 24 pasos.

Extd. RANGE: Amplía el rango de velocidades con una velocidad mínima inferior al rango NORMAL. La velocidad se puede configurar en 24 pasos.

Extd. STEP: Amplía el rango de velocidades con una velocidad mínima más lenta que el rango NORMAL con un número mayor de pasos de resolución. La velocidad se puede configurar en 50 pasos.

Nota

Para la operación de movimiento horizontal/vertical cuando P/T SPEED TYPE está ajustado en Extd. STEP, utilice un mando a distancia que admita este tipo de velocidad. Puede que no se realice la operación correcta si se usa un mando a distancia que no admite este tipo de velocidad.

P/T SLOW MODE

Ajuste esta opción en ON para reducir la velocidad del ajuste de cada paso para una operación de movimiento horizontal/vertical más lento. Esta opción está activada cuando P/T SPEED TYPE está ajustado en NORMAL o Extd. RANGE.

ZOOM SPEED TYPE

Selecciona el rango para la velocidad de funcionamiento de la operación de zoom.

NORMAL: Funciona en el rango de velocidades NORMAL.

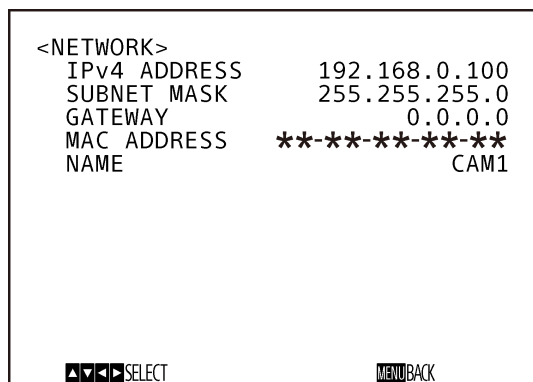
Extd. RANGE: Funciona en el rango de velocidades con ajuste de velocidad mínimo más bajo que el rango NORMAL.

VERSION

Información de la versión de firmware instalado en la cámara.

Menú NETWORK

El menú NETWORK se utiliza para configurar los ajustes de red.



<NETWORK>
IPv4 ADDRESS 192.168.0.100
SUBNET MASK 255.255.255.0
GATEWAY 0.0.0.0
MAC ADDRESS **-*-*-*-*
NAME CAM1

SELECT MENU BACK

IPv4 ADDRESS: Presenta la dirección IP configurada en la cámara.

SUBNET MASK: Muestra la máscara de subred configurada en la cámara.

GATEWAY: Muestra la dirección de puerta de enlace predeterminada configurada en la cámara.

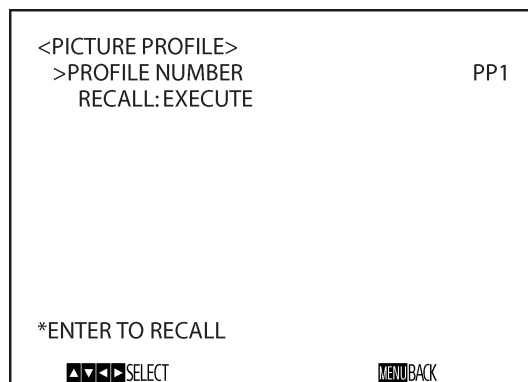
MAC ADDRESS: Muestra la dirección MAC de la cámara.

NAME: Muestra el nombre configurado actualmente para la cámara.

Nota

Debe configurar la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada antes de utilizar las funciones de red por primera vez. Configure estos ajustes utilizando la aplicación de configuración “Herramienta de configuración de RM-IP” o “Herramienta de configuración de RM-IP10” en su PC. Para obtener más información sobre los ajustes, consulte “Guía de la herramienta de configuración de RM-IP” o “Guía de la herramienta de configuración de RM-IP10”.

Menú PICTURE PROFILE



<PICTURE PROFILE>
>PROFILE NUMBER PP1
RECALL: EXECUTE

*ENTER TO RECALL

SELECT MENU BACK

PROFILE NUMBER

Permite seleccionar el número de Picture Profile. La cámara está equipada con seis tipos de Picture Profile.

Se puede adaptar la textura de la imagen a otros tipos de videocámaras que admitan la función de Picture Profile o crear una textura parecida a la de una película de cine.

PP1: Ajusta la calidad de imagen que utiliza gamma [MOVIE].

PP2: Ajusta la calidad de imagen que utiliza gamma [STILL].

PP3: Ajusta la calidad de imagen que utiliza gamma [ITU709] para obtener tonos de color naturales.

PP4: Ajusta la calidad de imagen para los tonos de color estándar ITU-709.

PP5: Ajusta la calidad de imagen que utiliza gamma [CINE1].

PP6: Ajusta la calidad de imagen que utiliza gamma [CINE2].

RECALL: Recupera el Picture Profile seleccionado. Cuando se recuperan los valores de PP1 a PP6, se cambian los siguientes ajustes.

- GAMMA/VISIBILITY ENHANCER
SELECT,
GAMMA OFFSET,
GAMMA LEVEL,
BLACK GAMMA,
BLACK GAMMA RANGE,
BLACK LEVEL,
VE SETTING
- KNEE
SETTING,
KNEE MODE

- COLOR
MATRIX,
SELECT,
LEVEL,
PHASE,
R-G,
R-B,
G-R,
G-B,
B-R,
B-G
- DETAIL
LEVEL,
MODE

Los valores se pueden ajustar de forma individual después de recuperar un Picture Profile.

Para guardar los ajustes, hágalo en un preajuste.

Notas

- Los ajustes de un Picture Profile no se pueden cambiar.
- Para cargar ajustes específicos al inicio, guarde los ajustes en el preajuste de posición 1.

Menú PTZ TRACE

<PTZ TRACE>

TRACE NO 15

> RECORD: SET START POSITION

PLAY : RECALL START POSITION

DELETE: EXECUTE

RECORDED TRACE NO

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13			

ENTER TO REC/PLAY/DELETE

ELAPSED TIME(SEC) 0/180

⏮⏪⏩⏭ SELECT
MENU BACK

PTZ TRACE es una función que se utiliza para grabar operaciones de movimiento horizontal/vertical/zoom y que se controla mediante el mando a distancia; a continuación, se utiliza para reproducir las operaciones según sea necesario. Se pueden grabar hasta 16 posiciones de movimiento horizontal/vertical/zoom en hasta 180 segundos.

Notas

- Si los límites de movimiento horizontal y vertical se configuran en el menú PAN TILT/ZOOM después de las operaciones de grabación, no se aplicarán al reproducir.
- Para utilizar la función PTZ TRACE junto con la de límite de movimiento horizontal/vertical, configure primero los ajustes PAN y TILT en el menú PAN TILT/ZOOM y, a continuación, utilice la función PTZ TRACE.
- Si se cambia el ajuste IMG FLIP o el ajuste de frecuencia de funcionamiento de la cámara, se borrarán las operaciones grabadas.
- Cuando P/T SPEED TYPE está ajustado en Extd. STEP, es posible que el rastreo grabado no se pueda reproducir.
- Las operaciones de reproducción restablecen los estados de CLEAR IMAGE ZOOM, RAMP CURVE, P/T SPEED TYPE, P/T SLOW MODE y ZOOM SPEED TYPE durante la grabación.

TRACE NO: Seleccione el número TRACE que desea grabar, reproducir o eliminar.

RECORD: Graba las operaciones.

PLAY: Reproduce las operaciones grabadas.

DELETE: Elimina las operaciones grabadas.

RECORDED TRACE NO: Muestra los números TRACE grabados.

ELAPSED TIME (SEC): Muestra el tiempo transcurrido durante la grabación o la reproducción en segundos.

El botón HOME (equivalente a ENTER) del mando a distancia suministrado se corresponde con el botón de palanca de control de un mando a distancia opcional. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.

Grabación de operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom

- 1 Seleccione el número de rastreo que desea grabar en TRACE NO.**
- 2 Desplace el cursor hasta RECORD y pulse el botón HOME.**

En la parte inferior de la pantalla se mostrará *SETTING(ENTER TO START REC)*.
- 3 Desplace el cursor hasta la posición de inicio de la grabación y pulse el botón HOME.**

En la parte inferior de la pantalla se mostrará *RECORDING(ENTER TO START STOP)*.
- 4 Realice las operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom que desee grabar.**

Durante la grabación, el número de ELAPSED TIME(SEC) que aparece en la parte inferior de la pantalla aumenta en incrementos de 1.
Durante la grabación, se sigue mostrando la pantalla de menús.

Nota

Si se utiliza el mando a distancia, no se pueden realizar operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom de manera simultánea.

- 5 Pulse el botón HOME para detener la grabación.**

El número de TRACE grabado aparece en RECORDED TRACE NO.

Nota

La grabación se detiene de forma automática una vez transcurrido el tiempo de grabación máximo.

Reproducción de operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom

- 1 Seleccione el número de rastreo que desea reproducir en TRACE NO.**

Los números de TRACE grabados aparecen en RECORDED TRACE NO.
- 2 Desplace el cursor hasta PLAY y pulse el botón HOME.**

En la parte inferior de la pantalla, aparecerá *READY FOR PLAY(ENTER)*, y la cámara se moverá a la posición de inicio de movimiento horizontal/vertical/zoom grabada.
- 3 Pulse el botón HOME para iniciar la reproducción.**

Se reproducirán las operaciones de movimiento horizontal/vertical/zoom grabadas y el número de ELAPSED TIME(SEC) aumentará en incrementos de 1.
Durante la reproducción, se seguirá mostrando la pantalla de menús, y aparecerá *PLAYING* en la parte inferior de la pantalla.

Nota

Si se realiza una operación de movimiento horizontal, vertical o zoom durante la reproducción mediante un mando a distancia, la reproducción se detiene.

Eliminación de operaciones grabadas de movimiento horizontal/vertical y zoom

- 1 Seleccione el número de rastreo que desea eliminar en TRACE NO.**
- 2 Desplace el cursor hasta DELETE y pulse el botón HOME.**

La grabación se borrará y el número de rastreo correspondiente se eliminará de RECORDED TRACE NO.

Funcionamiento mediante el mando a distancia suministrado

Nota

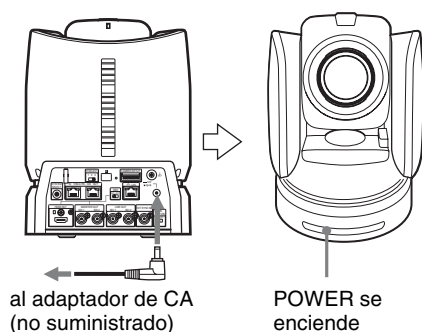
Espere por lo menos 10 segundos si quiere volver a encender la cámara después de pasar al modo de reposo.

Antes de la utilización

Antes de su puesta en funcionamiento, compruebe que la cámara y los dispositivos periféricos están correctamente instalados y conectados.

Para obtener más información, consulte “Instalación de la cámara” (página 16) y “Conexión de la cámara” (página 24).

Encendido de la alimentación



1 Conecte la cámara a una toma de CA mediante el adaptador de CA (no suministrado) y el cable de alimentación.

O conecte el concentrador PoE+ y la cámara mediante un cable LAN.

La alimentación se activa y el indicador luminoso POWER se enciende.

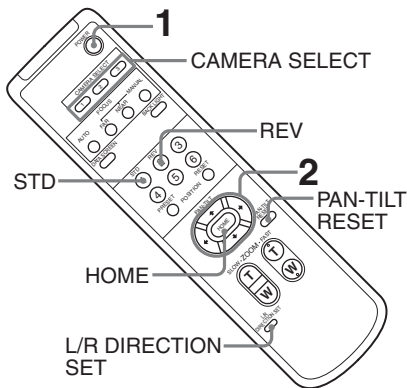
La cámara realizará automáticamente el movimiento horizontal y vertical y, a continuación, se detendrá en la posición almacenada en POSITION 1 (reposición de movimiento horizontal/vertical).

2 Encienda los dispositivos periféricos.

Si pulsa el botón POWER del mando a distancia con la cámara encendida, la cámara se sitúa en el modo de reposo. El indicador luminoso POWER pasa de verde a naranja.

Funcionamiento de movimiento horizontal/vertical y zoom

Movimiento horizontal y vertical



- 1

Pulse el botón POWER.

La cámara se encenderá y realizará automáticamente la acción de reposición de movimiento horizontal/vertical.
- 2

Pulse el botón de flecha para realizar los movimientos horizontal y vertical.

Mientras comprueba la imagen en la pantalla, pulse el botón de flecha correspondiente.

Para mover la cámara poco a poco, pulse el botón solamente durante un momento.

Para mover bastante la cámara, pulse y mantenga pulsado el botón.

Para mover la cámara diagonalmente, pulse el botón **↗** o **↘** manteniendo pulsado el botón **↖** o **↘**.

Para volver a colocar la cámara en sentido frontal

Pulse el botón HOME.

Si mueve fortuitamente la cámara con la mano

Pulse el botón PAN-TILT RESET para realizar la acción de reposición de movimiento horizontal/vertical.

Si la cámara se mueve en una dirección diferente de la prevista

La cámara está preajustada para orientarse hacia la derecha siempre que se pulse el botón **➡**. Es posible que quiera orientar la cámara en la dirección contraria a la del botón pulsado, por ejemplo cuando cambia la dirección de la cámara durante la comprobación de la imagen en pantalla. En tal caso, pulse el botón 2 (REV) a la vez que mantiene pulsado el botón L/R DIRECTION SET. Para reponer este ajuste, pulse el botón 1 (STD) a la vez que mantiene pulsado el botón L/R DIRECTION SET.

Botón de flecha	Movimiento de la cámara	Ajuste
		<div>L/R DIRECTION SET</div> <div>Manteniendo pulsado</div> <div>STD</div> <div>1</div> <div>Pulse</div>
		<div>L/R DIRECTION SET</div> <div>Manteniendo pulsado</div> <div>REV</div> <div>2</div> <div>Pulse</div>

Nota

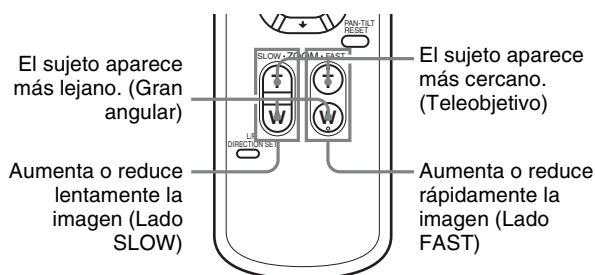
El ajuste citado cambia solamente la señal emitida desde el mando a distancia y no cambia el ajuste de la propia cámara. Por tanto, repita el ajuste para cada mando a distancia si está utilizando más de uno.

Si los indicadores luminosos POWER y NETWORK de la cámara parpadean al mismo tiempo y aparece PAN-TILT ERROR! en la pantalla de menús

Si la cámara se mueve o cambia de posición con la mano o por un impacto externo, el ordenador integrado en la cámara tal vez no pueda recuperar la posición de movimiento horizontal/vertical correctamente. En este caso, la cámara se apaga automáticamente. Para recuperar la posición de movimiento horizontal/vertical, pulse el botón PAN-TILT RESET o apague la cámara y vuelva a encenderla.

Uso del zoom

Pulse cualquiera de los botones ZOOM.



Nota

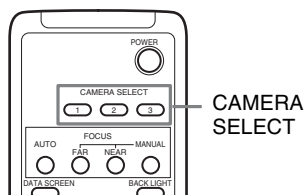
Cuando realice la operación de movimiento horizontal/vertical mientras la cámara esté en el modo teleobjetivo, la velocidad de movimiento de la imagen en pantalla podrá ser un poco irregular.

Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia

- 1 **Ajuste el interruptor IR SELECT, en la parte trasera de la cámara que desea utilizar, en 1, 2 o 3.**

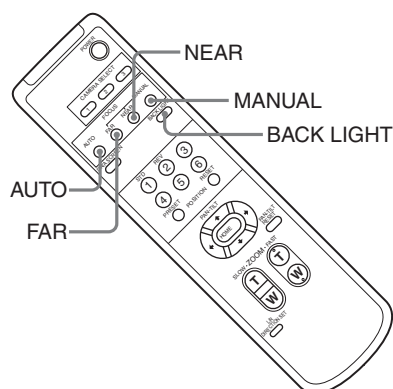


- 2 **Pulse el botón CAMERA SELECT del mando a distancia que corresponda al número seleccionado en el paso 1.**



A continuación, puede poner en funcionamiento la(s) cámara(s) especificada(s).
Cada vez que ponga en funcionamiento la(s) cámara(s) con el mando a distancia, el botón CAMERA SELECT pulsado en el paso 2 se encenderá.

Ajuste de la cámara



Enfoque sobre un sujeto

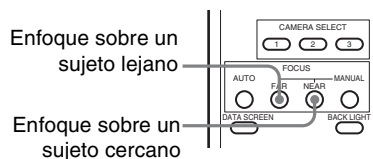
Para enfocar la cámara sobre un sujeto automáticamente

Pulse el botón AUTO.

La cámara se enfoca automáticamente sobre el sujeto situado en el centro de la pantalla.

Para enfocar la cámara sobre un sujeto manualmente

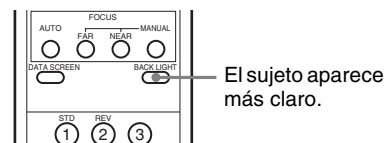
Después de pulsar el botón MANUAL, pulse el botón FAR o el botón NEAR para ajustar el enfoque.



Filmación a contraluz

Cuando filme un sujeto con una fuente de luz por detrás, el sujeto se oscurecerá. En estos casos, pulse el botón BACK LIGHT.

Para cancelar la función, pulse el botón BACK LIGHT de nuevo.



Nota

El botón BACK LIGHT está activado cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri.

Almacenamiento de los ajustes de la cámara en la memoria – Función de preajuste

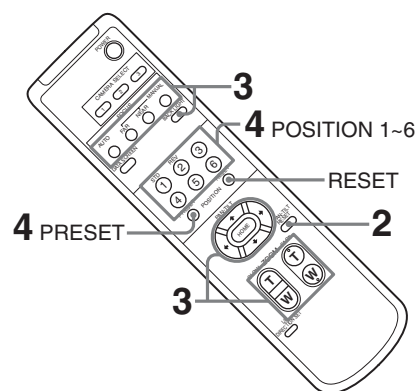
Ajustes como la posición de la cámara, el zoom, el enfoque y la contraluz se pueden almacenar en un preajuste.

Nota

La cámara admite 100 preajustes de posición. El número de posiciones admitidas variará en función del dispositivo que se utilice.

- En el caso del RM-IP500 (se vende por separado), se admiten hasta 100 posiciones.
- En el caso del RM-IP10 (se vende por separado), se admiten hasta 16 posiciones.
- En el caso del mando a distancia (suministrado), hasta 6 posiciones.

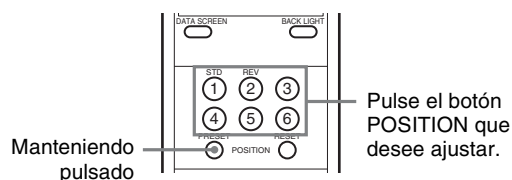
Para ver detalles de los ajustes de la cámara que desee preajustar, consulte “Elementos predefinidos” (página 61).



Almacenamiento del estado de la cámara

- 1** Ajuste PRESET MODE en el menú SYSTEM en MODE1 o MODE2.
- 2** Pulse el botón PAN-TILT RESET para restablecer la posición de movimiento horizontal/vertical.
- 3** Ajuste la posición, el zoom y el enfoque de la cámara. (Consulte las páginas 48 y 48).

4 A la vez que mantiene pulsado el botón PRESET, pulse el botón POSITION 1-6 en el que desee almacenar los ajustes.



movimiento horizontal/vertical/zoom y enfoque de la cámara.

Nota

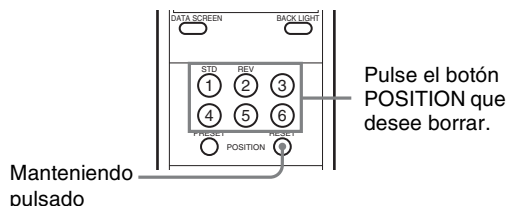
Antes de guardar ajustes de la cámara como la posición, el zoom o el enfoque, instale la cámara correctamente y sujétela de forma segura. Si modifica la instalación de la cámara después de guardar los ajustes, pueden producirse diferencias en el preajuste.

Recuperación del estado almacenado

Pulse cualquiera de los botones POSITION 1-6 donde haya almacenado los ajustes.

Borrado de la memoria preajustada

A la vez que mantiene pulsado el botón RESET, pulse el botón POSITION 1-6 en el que desee borrar los ajustes.



Notas

- Si desea retener las posiciones anteriores de movimiento horizontal y vertical cuando la alimentación está apagada y se vuelve a encender, almacene estas posiciones en la POSITION 1. Cuando PRESET MODE esté ajustado en TRACE, la cámara no se moverá a la posición de inicio de rastreo cuando se encienda la alimentación.
- El almacenamiento o la cancelación de los ajustes en POSITION 1 tarda unos dos segundos más que en otras posiciones.
- Cuando almacene o cancele los ajustes en una POSITION, no podrá activar, almacenar o cancelar los ajustes de otra POSITION.
- Para obtener más información sobre los elementos de la memoria que puede borrar, consulte la página 61.
- Cuando PRESET MODE se ajusta en MODE2 en el menú SYSTEM, solo se recuperan las posiciones de

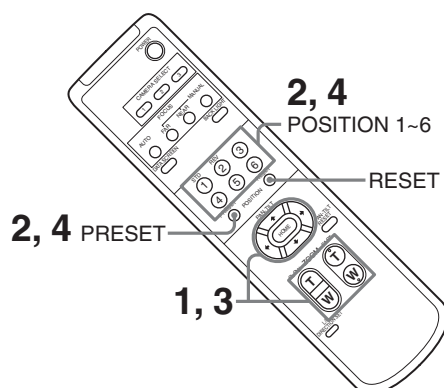
Almacenamiento de las operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom de la cámara – Función PTZ TRACE

Se pueden grabar hasta 16 patrones de funcionamiento horizontal/vertical/zoom en hasta 180 segundos.

Eso permite realizar operaciones rápidas con el mando a distancia sin que se muestre el menú.

Para realizar una operación sin que se muestre el menú, ajuste la opción PRESET MODE del menú SYSTEM (página 41) en TRACE.

Para visualizar el menú y realizar una operación, consulte “Menú PTZ TRACE” (página 44).



Notas

- Si se utiliza el mando a distancia, no se pueden realizar operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom de manera simultánea.
- El menú y el estado de la cámara no aparecen en la pantalla.
- Si se cambia el ajuste IMG FLIP o el ajuste de frecuencia de funcionamiento de la cámara, se borrarán las operaciones grabadas.
- Cuando P/T SPEED TYPE está ajustado en Extd. STEP, es posible que el rastreo grabado no se pueda reproducir.
- Las operaciones de reproducción restablecen los estados de CLEAR IMAGE ZOOM, RAMP CURVE, P/T SPEED TYPE, P/T SLOW MODE y ZOOM SPEED TYPE durante la grabación.
- La cámara admite hasta 16 patrones de operaciones grabadas. El número de patrones admitidos varía en función del dispositivo que se utilice.
 - RM-IP500 (se vende por separado): hasta 16
 - RM-IP10 (se vende por separado): hasta 16
 - Mando a distancia (suministrado): hasta 6

Grabación de operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom

- 1 Ajuste la posición de inicio de funcionamiento de la cámara.**
- 2 A la vez que mantiene pulsado el botón PRESET, pulse el botón POSITION 1-6 en el que desee almacenar los ajustes.**
La grabación se iniciará.
- 3 Realice las operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom que desee grabar.**
- 4 Para detener la grabación, mantenga pulsado el botón PRESET y pulse el botón POSITION seleccionado en el paso 2.**

Reproducción de operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom

- 1 Pulse uno de los botones POSITION 1-6.**
La cámara se desplazará a la posición de inicio de la reproducción.
- 2 Vuelva a pulsar el mismo botón POSITION.**
Se iniciará la reproducción.

Nota

Si se realiza una operación de movimiento horizontal, vertical o zoom durante la reproducción, la reproducción se detendrá.

Eliminación de operaciones grabadas de movimiento horizontal/vertical y zoom

Manteniendo pulsado el botón RESET, pulse el botón POSITION 1-6 en el que está registrada la grabación que desea borrar.

Acceso desde un navegador web

Puede acceder a la cámara desde un PC con un navegador web para actualizar el firmware y cambiar los ajustes.

Para acceder a la cámara desde un navegador web, se debe ajustar en ella una dirección IP. Para obtener más información sobre los ajustes IP, consulte “Guía de la herramienta de configuración de RM-IP” o “Guía de la herramienta de configuración de RM-IP10”.

El acceso a la cámara requiere una autenticación con ID de usuario y contraseña. El ID de usuario y la contraseña de fábrica de la cámara son los siguientes:

Nombre de usuario: admin

Contraseña: Admin_1234

Nota

Al acceder a la cámara utilizando la contraseña de fábrica aparece la pantalla de cambio de contraseña. Después de cambiar la contraseña, puede ver otras pestañas.

Antes de poner en funcionamiento

Configuración del PC

Necesita un PC con una de las siguientes configuraciones del sistema:

SO

Windows 8.1 Pro (versión de 32 bits o 64 bits)

Windows 10 Pro (versión de 32 bits o 64 bits)

Navegador web

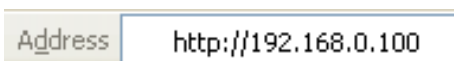
Windows Internet Explorer ver. 11.0

Notas

- Si utiliza Windows 8.1, utilice la versión de la interfaz de usuario de ordenador de Internet Explorer (Desktop UI).
- Desactive el modo tableta al utilizar Windows 10.
- Las páginas están optimizadas para Internet Explorer con un tamaño de fuente mediano.
- La página web que aparece al conectarse a la cámara está compuesta con JavaScript. Es posible que la página no se visualice correctamente si su ordenador utiliza determinado software, como un software antivirus.

Acceso a la cámara con un navegador web

Inicie el navegador web en el ordenador y escriba la dirección IP de la cámara en la barra de direcciones.



Funcionamiento

Conexión con dispositivos RCP/MSU

La cámara se puede conectar a un panel de control remoto (RCP) opcional o a una unidad principal de ajuste (MSU) para controlarla. Para obtener más información acerca de los dispositivos admitidos, póngase en contacto con su representante de ventas de Sony.

Configure los siguientes ajustes en la pestaña CNS para conectarse con un RCP/MSU.

Modo

Bridge: Ajuste el modo BRIDGE para conectarse directamente con un RCP en una LAN.

MCS: Ajuste el modo MCS cuando configure un sistema de varias cámaras en una LAN.

Master IP Address

Ajuste la dirección IP del dispositivo principal cuando configure un sistema de varias cámaras en una LAN.

Camera No.

Ajusta el número de cámara cuando configure un sistema de varias cámaras en una LAN. Evite la duplicación del número dentro del sistema.

Notas

- Configure los ajustes del RCP/MSU según sea necesario.
- En un sistema de varias cámaras se requiere un MSU.
- Si hay varios MSU, ajuste un MSU como principal y todos los demás MSU como clientes.

Emisión de datos de seguimiento

La unidad puede emitir datos de seguimiento conforme al protocolo free-d desde el conector LAN para funcionar con distintos sistemas como, por ejemplo, sistemas de estudio virtual.

Los datos de seguimiento se emiten usando paquetes UDP en sincronía con la señal de sincronización externa.

Para emitir datos de seguimiento, configure los siguientes ajustes en la pestaña Tracking data output.

Enable

Marque esta casilla de verificación para activar la emisión de datos de seguimiento.

Destination IP address

Cuando Transfer mode está ajustado en Always, especifique la dirección IP del cliente que recibirá los datos de seguimiento de la cámara.

UDP port number

Cuando Transfer mode está ajustado en Always, especifique el puerto UDP del cliente que recibirá los datos de seguimiento de la cámara.

Cuando Transfer mode está ajustado en On demand, especifique el número de puerto UDP en el que la cámara recibirá los mensajes del cliente.

Transfer mode

Establezca el método de control de emisión de los datos de seguimiento.

Always: Emitir datos de seguimiento siempre.

On demand: Inicia/detiene la emisión de datos de seguimiento de acuerdo con un mensaje "Type D0 (poll/command)" del cliente.

Camera ID

Defina el ID para identificar la cámara.

Cuando Transfer mode está ajustado en On demand, la unidad controla la emisión de datos de seguimiento mediante mensajes especificados con comandos Type D0 del protocolo free-d.

La unidad admite los siguientes comandos:

00 (Stop stream mode): Detiene la emisión.

01 (Start stream mode): Inicia la emisión.

Además, los datos de seguimiento emitidos desde la unidad se almacenan y se emiten como se indica a continuación según el formato especificado por el comando Type D1 del protocolo free-d.

Camera ID: Almacena el ID de cámara configurado.

Camera Pan Angle: Almacena el ángulo de movimiento horizontal de la unidad en un formato especificado por el protocolo free-d.

Camera Tilt Angle: Almacena el ángulo de movimiento vertical de la unidad en un formato especificado por el protocolo free-d.

Camera Roll Angle: No se admite (siempre 0)

Camera X-Position: No se admite (siempre 0)

Camera Y-Position: No se admite (siempre 0)

Camera Height (Z-Position): No se admite (siempre 0)

Camera Zoom: Almacena la posición de zoom de la unidad en el mismo formato que los comandos VISCA.

Camera Focus: Almacena la posición de enfoque en el mismo formato que los comandos VISCA.

Spare/Undefined Data: Almacena el número de fotogramas de los 4 bits superiores (de 0h a Fh) y el valor de apertura (valor F) de la unidad de los 12 bits inferiores multiplicado por 100.

Notas

- Si se monta en un techo, ajuste IMG FLIP en el menú SYSTEM en ON para que los datos de Camera Pan Angle y Camera Tilt Angle estén en la orientación correcta.
- El ajuste de ampliación TELE CONVERT MODE no tiene efecto en el valor de Camera Zoom.

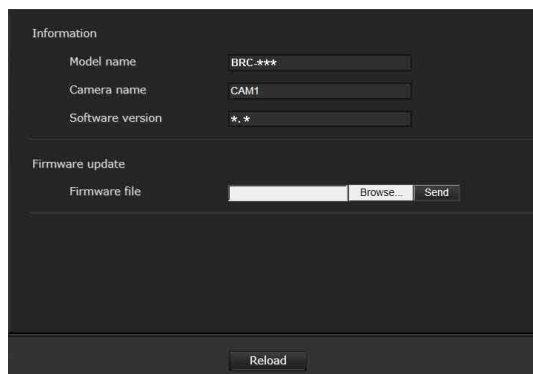
Actualización del firmware

Puede actualizar el firmware en la pestaña Firmware update. Aparecen el nombre de modelo de la cámara, el nombre de la cámara y la versión del software.

Notas

- No apague la cámara durante la actualización del firmware.
- La actualización del firmware requiere aproximadamente 10 minutos. Durante la actualización no es posible acceder a la cámara. Durante la actualización no verá ninguna imagen.

Ejemplo de visualización: si el idioma del SO es el inglés



Actualización del firmware

Puede actualizar el firmware de la forma siguiente:

- 1 Haga clic en el botón [Browse...] para seleccionar el archivo de firmware.**

- 2 Haga clic en el botón [Send].**

- 3 Haga clic en el botón [OK] mientras aparece el mensaje “Start update?”.**

El mensaje se cierra y aparece “Upgrading firmware”. Durante la actualización no es posible acceder a la cámara.

Comprobación de la versión después de la actualización

La actualización del firmware requiere aproximadamente 10 minutos.

Una vez completada la actualización, la cámara se inicia automáticamente con la nueva versión actualizada. Haga clic en el botón [Reload] después del reinicio. La versión del firmware después de la actualización aparece en la versión del software de la pantalla.

Cambio de la contraseña

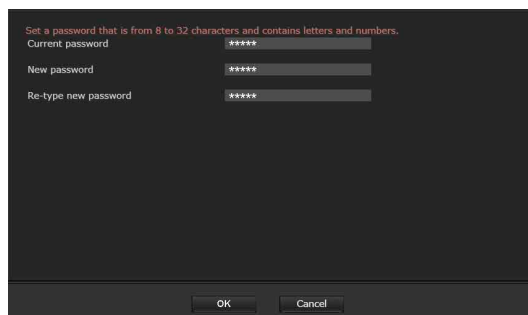
Puede cambiar la contraseña en la pestaña Password. La longitud de la contraseña debe ser de entre 8 y 32 caracteres. La contraseña permite la utilización de caracteres alfanuméricos, guiones (-) y guiones bajos (_). La contraseña debe incluir tanto letras como números.

La contraseña puede modificarse de la siguiente forma:

- 1 Introduzca su contraseña actual en el campo “Current password”.**

- 2 Introduzca su nueva contraseña en los campos “New password” y “Re-type new password”.**

- 3 Pulse el botón OK.**



Nota

El nombre de usuario no puede modificarse.






Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la cámara. Tome las medidas necesarias que se describen a continuación.

Indicadores luminosos de la cámara

Indicador	Significado y solución
Los indicadores luminosos POWER (naranja) y NETWORK (verde) parpadean	Se ha producido un error en la cámara. En el menú de la cámara aparecen los detalles del error. Confirme los detalles para solucionar el error.
La luz indicadora posterior parpadea	Apague el dispositivo, ya que podría producirse un error si lo utiliza en este estado. Póngase en contacto con su centro de asistencia Sony o con su distribuidor Sony autorizado.

Visualización de la pantalla de la cámara (parpadeo en el menú principal)

Mensaje	Significado y solución
 FAN STOP! (BASE)	Apague el dispositivo, ya que podría producirse un error si lo utiliza en este estado. Póngase en contacto con su centro de asistencia Sony o con su distribuidor Sony autorizado.
 PAN-TILT ERROR!	La cámara ha dejado de moverse debido a un error en el mecanismo de movimiento horizontal/vertical. Restablezca la posición de movimiento horizontal/vertical. O bien, reinicie la cámara.
 PAN-TILT FAULT!	Apague el dispositivo, ya que podría producirse un error si lo utiliza en este estado. Póngase en contacto con su centro de asistencia Sony o con su distribuidor Sony autorizado.
 FPGA FAULT!	Apague el dispositivo, ya que podría producirse un error si lo utiliza en este estado. Póngase en contacto con su centro de asistencia Sony o con su distribuidor Sony autorizado.
 CAMERA FAULT!	Apague el dispositivo, ya que podría producirse un error si lo utiliza en este estado. Póngase en contacto con su centro de asistencia Sony o con su distribuidor Sony autorizado.

Solución de problemas

Antes de llevar la cámara a reparar, compruebe los siguientes puntos para resolver el problema. Si el problema persiste, póngase en contacto con el distribuidor Sony.

Síntoma	Causa	Solución
La alimentación de la cámara no se activa.	El adaptador de CA (no suministrado) no está conectado firmemente al conector DC IN 12 V.	Inserte el cable de alimentación firmemente y hasta el fondo.
	El cable de alimentación no está insertado firmemente en el adaptador de CA ni en la toma de corriente.	Inserte el cable de alimentación firmemente y hasta el fondo.
	El cable de conexión con el concentrador PoE+ no está correctamente conectado.	Inserte el cable de conexión firmemente y hasta el fondo.
	Se ha conectado un dispositivo de alimentación no compatible con PoE+.	Conecte un dispositivo de alimentación compatible con PoE+.
La cámara no funciona, ni siquiera al pulsar los botones del mando a distancia.	IR RECEIVE en el menú SYSTEM está ajustado en OFF.	Utilice el mando a distancia RM-IP500/IP10 para abrir el menú y active IR RECEIVE (página 41).
	El número de botón CAMERA SELECT del mando a distancia y los ajustes del interruptor IR SELECT de la cámara no coinciden.	Pulse el botón CAMERA SELECT correspondiente al ajuste del interruptor IR SELECT (página 11).
	PRESET MODE no está correctamente ajustado en el menú SYSTEM.	Ajuste PRESET MODE para que coincida con el contenido (PRESET o PTZ TRACE) que desea recuperar.
La imagen no aparece en el monitor de vídeo conectado.	El cable de vídeo no está conectado correctamente.	Compruebe la conexión entre la cámara y el monitor de vídeo.
	La exposición no está ajustada correctamente en la cámara.	Ajuste correctamente la exposición en el menú EXPOSURE.
No pueden realizarse movimientos horizontales, verticales o de zoom.	Aparece el menú de la cámara.	Cierre el menú pulsando el botón DATA SCREEN del mando a distancia suministrado o mediante un mando a distancia.
La cámara no puede controlarse desde el mando a distancia RM-IP500/IP10.	El método de conexión no está configurado correctamente.	El método de conexión (LAN o serial) debe configurarse en el RM-IP500/IP10. Compruebe que el método de conexión del RM-IP500/IP10 se corresponde con el método de conexión física.
	La conexión VISCA RS-422 es incorrecta.	Compruebe las conexiones con el terminal VISCA RS-422 y el cableado del cable RS-422.
	La dirección de la cámara del interruptor CAMERA SETUP de la parte posterior de la cámara no está ajustado en 0 (AUTO).	Compruebe la dirección de la cámara y seleccione el mismo número de cámara con el botón CAMERA del mando a distancia.
	Los ajustes de la velocidad de transferencia de comunicación son diferentes.	Ajuste la velocidad de baudios (9600 bps o 38400 bps) del mando a distancia en el mismo ajuste que el interruptor CAMERA SETUP (página 9) en la parte posterior de la cámara.
	La conexión VISCA over IP es incorrecta.	Compruebe la conexión con el terminal LAN. Utilice un cable de red cruzado si la conexión al mando a distancia se realiza de forma individual.

Síntoma	Causa	Solución
VISCA no está disponible, ni siquiera con un ordenador conectado a la cámara.	El ordenador no está conectado correctamente a la cámara.	<p>Asegúrese de que la conexión entre el ordenador y la cámara se ha hecho correctamente.</p> <p>Compruebe que la velocidad de baudios (9600 bps o 38400 bps) está ajustada correctamente en el interruptor CAMERA SETUP en la parte posterior de la cámara (página 9) y en la configuración del ordenador.</p> <p>Compruebe que la cámara no esté averiada conectando la cámara al mando a distancia RM-IP500/IP10.</p>
La cámara no responde.	—	Desenchufe la clavija del cable de alimentación de la toma de CA y luego vuelva a insertarla transcurridos unos segundos.

Configuración de menús

Los menús de la cámara se configuran como se describe a continuación. Para obtener más información, consulte las páginas indicadas entre paréntesis.

Los ajustes iniciales de cada elemento se muestran en negrita. Solo se muestran las funciones compatibles.

EXPOSURE (página 32)	MODE	FULL AUTO , MANUAL, SHUTTER Pri, IRIS Pri, GAIN Pri
	GAIN	-3dB, 0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en MANUAL o GAIN Pri.)
	SPEED	Para la velocidad de fotogramas 59.94 de la salida de vídeo: 1/8, 1/15, 1/30, 1/50, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 29.27 de la salida de vídeo: 1/8, 1/15, 1/30 , 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 50 de la salida de vídeo: 1/6, 1/12, 1/25, 1/30, 1/50 , 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 25 de la salida de vídeo: 1/6, 1/12, 1/25 , 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 23.98 de la salida de vídeo: 1/6, 1/12, 1/24, 1/25, 1/40, 1/48 , 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/10000 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en MANUAL o SHUTTER Pri.)
	IRIS	F2.8 /F3.1/F3.4/F3.7/F4.0/F4.4/F4.8/F5.2/F5.6/F6.2/F6.8/F7.3/F8.0/F8.7/F9.6/F10/F11 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en MANUAL o IRIS Pri.)
	AE SPEED	1 ~ 48 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en FULL AUTO, GAIN Pri, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	EX-COMP	OFF , ON (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en FULL AUTO, GAIN Pri, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	LEVEL	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EX-COMP está ajustada en ON.)
	GAIN LIMIT	9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, OFF (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	GAIN POINT	OFF , ON (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en FULL AUTO o IRIS Pri.)
	POINT POSITION	0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en FULL AUTO o IRIS Pri.)
	MAX SPEED	Para la velocidad de fotogramas 59.94 de la salida de vídeo: 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000 , 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 29.27 de la salida de vídeo: 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000 , 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 50 de la salida de vídeo: 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750 , 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 25 de la salida de vídeo: 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750 , 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 23.98 de la salida de vídeo: 1/24, 1/25, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200 , 1/2400, 1/4800, 1/10000 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en FULL AUTO, GAIN Pri o IRIS Pri.)
	MIN SPEED	Para la velocidad de fotogramas 59.94 de la salida de vídeo: 1/8, 1/15, 1/30, 1/50, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 29.27 de la salida de vídeo: 1/8, 1/15, 1/30 , 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 50 de la salida de vídeo: 1/6, 1/12, 1/25, 1/30, 1/50 , 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 25 de la salida de vídeo: 1/6, 1/12, 1/25 , 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 23.98 de la salida de vídeo: 1/6, 1/12, 1/24, 1/25, 1/40, 1/48 , 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/10000 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en FULL AUTO, GAIN Pri o IRIS Pri.)
	BACK LIGHT	OFF , ON (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en FULL AUTO, GAIN Pri, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	SPOT LIGHT	OFF , ON (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú EXPOSURE está ajustada en FULL AUTO, GAIN Pri, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)

COLOR (página 34)	WHITE BALANCE MODE — AUTO1 , AUTO2, INDOOR, OUTDOOR, ONE PUSH, MANUAL	
	SPEED	1, 2, 3 , 4, 5 (Solo puede ajustarse cuando la opción COLOR MODE del menú WHITE BALANCE está ajustada en AUTO1 o AUTO2.)
	OFFSET	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Solo puede ajustarse cuando la opción COLOR MODE del menú WHITE BALANCE está ajustada en AUTO1, AUTO2 o ONE PUSH.)
	R.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Solo puede ajustarse cuando la opción COLOR MODE del menú WHITE BALANCE está ajustada en MANUAL.)
	B.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Solo puede ajustarse cuando la opción COLOR MODE del menú WHITE BALANCE está ajustada en MANUAL.)
	MATRIX	OFF, ON
	SELECT	STD , HIGH SAT, FL LIGHT, MOVIE, STILL, CINEMA, PRO, ITU709, B/W (Solo puede ajustarse cuando la opción COLOR MODE del menú MATRIX está ajustada en ON.)
	LEVEL	0, 1, 2, 3, 4 , 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 (Solo puede ajustarse cuando la opción COLOR MODE del menú MATRIX está ajustada en ON.)
	PHASE	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Solo puede ajustarse cuando la opción COLOR MODE del menú MATRIX está ajustada en ON.)
	R-G	-99~ 0 ~+99 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú MATRIX está ajustada en ON.)
	R-B	-99~ 0 ~+99 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú MATRIX está ajustada en ON.)
	G-R	-99~ 0 ~+99 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú MATRIX está ajustada en ON.)
	G-B	-99~ 0 ~+99 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú MATRIX está ajustada en ON.)
	B-R	-99~ 0 ~+99 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú MATRIX está ajustada en ON.)
	B-G	-99~ 0 ~+99 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú MATRIX está ajustada en ON.)

DETAIL (página 35)	MODE — AUTO , MANUAL	
	LEVEL	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7, +8
	BAND WIDTH	DEFAULT , LOW, MIDDLE, HIGH, WIDE (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú DETAIL está ajustada en MANUAL.)
	CRISPENING	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú DETAIL está ajustada en MANUAL.)
	H/V BALANCE	-2, -1, 0 , +1, +2 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú DETAIL está ajustada en MANUAL.)
	B/W BALANCE	TYPE1, TYPE2, TYPE3 , TYPE4, TYPE5 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú DETAIL está ajustada en MANUAL.)
	LIMIT	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú DETAIL está ajustada en MANUAL.)
	HIGHLIGHT DETAIL	0 , 1, 2, 3, 4 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú DETAIL está ajustada en MANUAL.)
	SUPER LOW	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Solo puede ajustarse cuando la opción MODE del menú DETAIL está ajustada en MANUAL.)

KNEE (página 36)	SETTING — ON , OFF	
	KNEE MODE	AUTO , MANUAL (Solo puede ajustarse cuando la opción seleccionada en KNEE es ON.)
	KNEE SLOPE	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Adjustable only when setting in the KNEE is set to MANUAL.)
	KNEE POINT	0, 1, 2, 3, 4, 5 , 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 (Solo puede ajustarse cuando la opción seleccionada en KNEE es MANUAL.)

GAMMA / VISIBILITY ENHANCER (página 37)	GAMMA	
	SELECT	STD , STRAIGHT, PATTERN, MOVIE, STILL, CINE1, CINE2, CINE3, CINE4, ITU709
	PATTERN	0~ 25 ~51 (Solo puede ajustarse cuando la opción SELECT está ajustada en PATTERN.)
	PATTERN FINE	0~ 6 ~9 (Solo puede ajustarse cuando la opción SELECT está ajustada en PATTERN.)
	OFFSET	-64~ 0 ~+64
	LEVEL	-7~ 0 ~+7
	BLACK GAMMA	-7~ 0 ~+7
	BLACK GAMMA RANGE	LOW , MIDDLE, HIGH
	BLACK LEVEL	-48~ 0 ~+48
	VISIBILITY ENHANCER	
	SETTING	OFF , ON
	EFFECT	-3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3

FOCUS (página 38)	MODE	AUTO , MANUAL
----------------------	------	----------------------

PICTURE / OPTICAL FILTER (página 38)	PICTURE	
	NOISE REDUCTION	OFF, 1, 2, 3 , 4, 5, ADVANCED
	2D NR LEVEL	OFF, 1, 2, 3 , 4, 5 (Solo puede ajustarse cuando la opción NOISE REDUCTION está ajustada en ADVANCED.)
	3D NR LEVEL	OFF, 1, 2, 3 , 4, 5 (Solo puede ajustarse cuando la opción NOISE REDUCTION está ajustada en ADVANCED.)
	OPTICAL FILTER	
	ND FILTER	OFF , 1/4, 1/16, 1/64
	IR CUT FILTER	NIGHT, DAY
PAN TILT ZOOM (página 39)	PAN TILT	
	LIMIT	
	PAN	OFF, ON
	LEFT	END, 169~-169 (Ajustable cuando PAN está ajustado en ON.)
	RIGHT	END, -169~169 (Ajustable cuando PAN está ajustado en ON.)
	TILT	OFF, ON
	DOWN	END, -29~89 (Ajustable cuando TILT está ajustado en ON.)
	UP	END, 89~-29 (Ajustable cuando TILT está ajustado en ON.)
	RAMP CURVE	MODE1, MODE2 , MODE3
	ZOOM	
	CLEAR IMAGE ZOOM	OFF , ON
VIDEO OUT (página 41)	HDMI	
	VIDEO MODE	3840×2160 , 1920×1080 (Solo puede ajustarse cuando la opción VIDEO MODE está ajustada en SYSTEM SELECT 0, 8 o E.) 1920×1080 (Solo puede ajustarse cuando la opción VIDEO MODE está ajustada en SYSTEM SELECT 1, 2, 9, A, o F.) 1280×720 (Solo puede ajustarse cuando la opción VIDEO MODE está ajustada en SYSTEM SELECT 4 o C.) 640×480 (Solo puede ajustarse cuando la opción VIDEO MODE está ajustada en SYSTEM SELECT 7.)
	COLOR SPACE	YCbCr , RGB
	H PHASE	
	H PHASE	0~ 3 ~95
	H PHASE FINE	0 ~9
SYSTEM (página 41)	IMG FLIP	ON, OFF
	PAN REVERSE	ON, OFF
	TILT REVERSE	ON, OFF
	IR RECEIVE	ON , OFF
	TALLY MODE	OFF, LOW , HIGH
	TELE CONVERT MODE	OFF , 2x
	PRESET MODE	MODE1 , MODE2, TRACE
	P/T SPEED TYPE	NORMAL , Extd. RANGE, Extd. STEP
	P/T SLOW MODE	ON, OFF
	ZOOM SPEED TYPE	NORMAL , Extd. RANGE
	VERSION	
NETWORK (página 43)	IPv4 ADDRESS	
	SUBNET MASK	
	GATEWAY	
	MAC ADDRESS	
	NAME	
PICTURE PROFILE (página 43)	PROFILE	PP1, PP2, PP3, PP4, PP5, PP6
	OPERATION	RECALL
PTZ TRACE (página 44)	TRACE NO	
	RECORD:SET START POSITION	
	PLAY:RECALL START POSITION	
	DELETE:EXECUTE	
	RECORDED TRACE NO	1~16
	ELAPSED TIME(SEC)	0~180

Elementos predefinidos

Los siguientes elementos están almacenados en la memoria de la cámara.

Elementos generales

Elementos que pueden almacenarse	Número de posición predefinida	
	1	Del 2 al 100
Posición PAN-TILT	●	○
Posición ZOOM	●	○
Posición FOCUS (solo en modo manual)	●	○

Elementos del menú que pueden preajustarse

Elementos que pueden almacenarse	Número de posición predefinida	
	1	Del 2 al 100
EXPOSURE MODE	●	○
GAIN	●	○
GAIN LIMIT	●	○
GAIN POINT	●	○
POINT POSITION	●	○
SPEED	●	○
MAX SPEED	●	○
MIN SPEED	●	○
IRIS	●	○
AE SPEED	●	○
EX-COMP	●	○
LEVEL	●	○
BACK LIGHT	●	○
SPOT LIGHT	●	○
WHITE BALANCE MODE	●	○
SPEED	●	○
OFFSET	●	○
R.GAIN	●	○
B.GAIN	●	○
MATRIX SELECT	●	○
LEVEL	●	○
PHASE	●	○
R-G	●	○
R-B	●	○
G-R	●	○
G-B	●	○
B-R	●	○

Elementos que pueden almacenarse	Número de posición predefinida	
	1	Del 2 al 100
B-G	●	○
DETAIL MODE	●	○
LEVEL	●	○
BAND WIDTH	●	○
CRISPENING	●	○
H/V BALANCE	●	○
B/W BALANCE	●	○
LIMIT	●	○
HIGHLIGHT DETAIL	●	○
SUPER LOW	●	○
KNEE SETTING	●	○
KNEE MODE	●	○
KNEE SLOPE	●	○
KNEE POINT	●	○
GAMMA SELECT	●	○
PATTERN	●	○
PATTERN FINE	●	○
OFFSET	●	○
LEVEL	●	○
BLACK GAMMA	●	○
BLACK GAMMA RANGE	●	○
BLACK LEVEL	●	○
VE SETTING	●	○
VE EFFECT	●	○
FOCUS MODE	●	○
NOISE REDUCTION	●	○
2D NR LEVEL	●	○
3D NR LEVEL	●	○
FLICKER CANCEL	●	○
ND FILTER	●	○
IR CUT FILTER	●	○
PAN	△	×
LEFT	△	×
RIGHT	△	×
TILT	△	×
UP	△	×
DOWN	△	×
RAMP CURVE	△	×
CLEAR IMAGE ZOOM	●	○
HDMI VIDEO MODE	△	×
COLOR SPACE	△	×
H PHASE	△	×
H PHASE FINE	△	×
IMG FLIP ¹⁾	×	×

Elementos que pueden almacenarse	Número de posición predefinida	
	1	Del 2 al 100
PAN REVERSE	△	×
TILT REVERSE	△	×
IR RECEIVE	△	×
TALLY MODE	△	×
TELE CONVERT MODE	△	×
PRESET MODE	×	×
P/T SPEED TYPE ¹⁾	×	×
P/T SLOW MODE ¹⁾	×	×
ZOOM SPEED TYPE ¹⁾	×	×
VERSION	×	
IPv4 ADDRESS	×	
SUBNET MASK	×	
GATEWAY	×	
NAME	×	
PROFILE	×	
OPERATION	×	

¹⁾ IMG FLIP, P/T SPEED TYPE, P/T SLOW MODE y ZOOM SPEED TYPE están activados en el ajuste actual independientemente de los ajustes predefinidos.

- Puede almacenarse. Durante el encendido, la cámara arranca con los ajustes almacenados en este número de preajuste.
 - Puede almacenarse. Después del encendido, el valor de ajuste almacenado se aplica al recuperar el número de preajuste correspondiente.
 - △ Puede almacenarse. Durante el encendido, la cámara arranca con los ajustes almacenados en este número de preajuste. El valor de ajuste no se inicializa al reiniciar. Los ajustes no varían aunque se recupere el preajuste una vez modificados los valores de ajuste correspondientes.
 - ×
- ×
- No puede almacenarse.

Especificaciones

Sistema

Señal de vídeo	3840×2160/29.97p (2SI) ^{*1} 1920×1080/59.94p, 1920×1080/59.94i, 1280×720/59.94p 3840×2160/25p (2SI) ^{*1} 1920×1080/50p, 1920×1080/50i, 1280×720/50p 3840×2160/23.98p (2SI) ^{*1} , 1920×1080/23.98p (cambio con el interruptor SYSTEM SELECT)
	^{*1} Compatible solo con el modelo BRC-X1000
Sincronización	Sincronización interna/externa, cambiada automáticamente
Dispositivo de imagen	Sensor de imagen CMOS de Tipo 1.0 Número de píxeles efectivo: Aprox. 14,2 megapíxeles

Cámara

Objetivo	Óptico, 12× Diámetro del filtro M62 mm (no se pueden instalar objetivos de conversión gran angular/telefoto) f = 9,3 mm a 111,6 mm, de F2.8 a F4.5 f = 29,0 mm a 348,0 mm (conversión de una cámara de 35 mm)
Distancia mínima del objeto	80 mm (gran angular) 1.000 mm (telefoto)
Iluminación mínima	1,7 lux con salida 4K/HD, 50 IRE, F2.8, 1/30s, ganancia máx. (extremo WIDE)
Velocidad del obturador	1/10000 s a 1/8 (59.94/29.97) 1/10000 s a 1/6 (50/25) 1/10000 s a 1/6 (23.98)
Acción de movimiento horizontal/vertical	Horizontal ±170° Velocidad máxima: 60°/segundo Velocidad mínima: 0,3°/segundo ^{*2} 0,05°/segundo ^{*3} 0,02°/segundo ^{*4}

Vertical +90°, -30°
Velocidad máxima: 60°/segundo
Velocidad mínima:
0,3°/segundo ^{*2}
0,05°/segundo ^{*3}
0,02°/segundo ^{*4}

^{*2} Cuando P/T SPEED TYPE está
ajustado en NORMAL

^{*3} Cuando P/T SPEED TYPE está
ajustado en Extd. RANGE

^{*4} Cuando P/T SPEED TYPE está
ajustado en Extd. STEP

Terminales de entrada y salida

Terminal HDMI OUT	Conector HDMI (tipo A) × 1
Terminal MONITOR OUT	Conector BNC (3G-SDI) × 2 (BRC-X1000) Conector BNC (3G-SDI) × 1 (BRC-H800)
Terminal LINE OUT	Conector BNC (3G-SDI) × 2 (BRC-X1000) Conector BNC (3G-SDI) × 1 (BRC-H800)
Terminal EXT SYNC IN	Conector BNC
Terminal VISCA RS-422	RJ-45×2
Terminal LAN	RJ-45 (compatible con IEEE802.3at)
Terminal de alimentación	IEC60130-10 (norma JEITA RC-5320A) TIPO 4

General

Tensión de entrada	CC 12 V ±10% (utilice el adaptador de CA recomendado (no suministrado)) PoE+ (compatible con IEEE802.3at)
Consumo	BRC-X1000 Para CC 12 V: 21,5 W Para PoE+: 25,5 W BRC-H800 Para CC 12 V: 19,0 W Para PoE+: 23,0 W
Temperatura de funcionamiento	0 °C a 40 °C
Temperatura de almacenamiento	-20 °C a +60 °C

Dimensiones externas (dimensiones P.65)	Unidad principal: 198 × 260 × 238 mm (ancho/alto/fondo) (sin incluir piezas que sobresalen)
	Mando a distancia: 56 mm × 26 mm × 210 mm (ancho/alto/fondo)
Peso	Unidad: aprox. 4,3 kg Mando a distancia: 110 g
Ángulo de instalación	Menos de ±15 grados respecto de la superficie horizontal

Accesorios suministrados

Mando a distancia (1)
 Soporte de techo (A) (1)
 Soporte de techo (B) (1)
 Cable de alambre (1)
 Tornillos de montaje (⊕ M3×8) (7)
 Tornillo de acero inoxidable (⊕ M4×8) (1)
 Placa de fijación de cable HDMI (1)

Accesorios opcionales

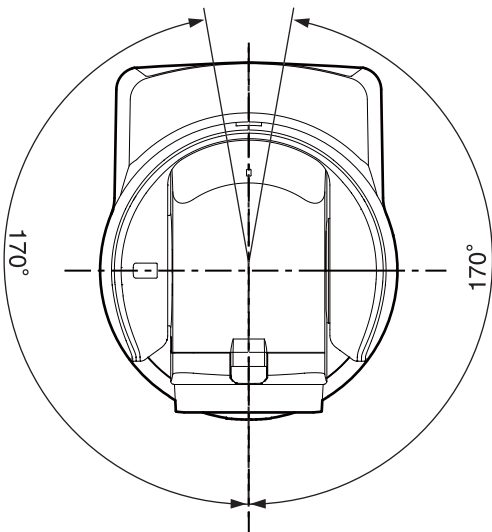
Mando a distancia IP (RM-IP500/IP10)
 Adaptador de CA (AC-UES1230)

Para ver los adaptadores de CA recomendados, póngase en contacto con el servicio de atención al cliente de Sony.

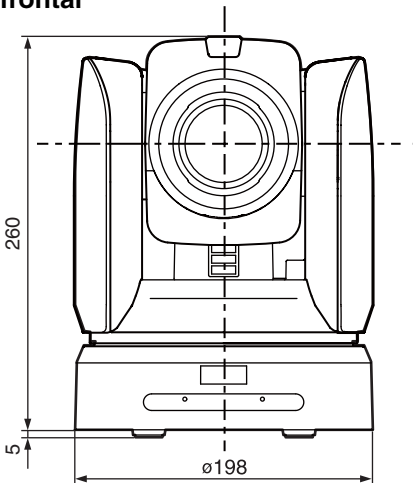
El diseño y las especificaciones están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

Dimensiones

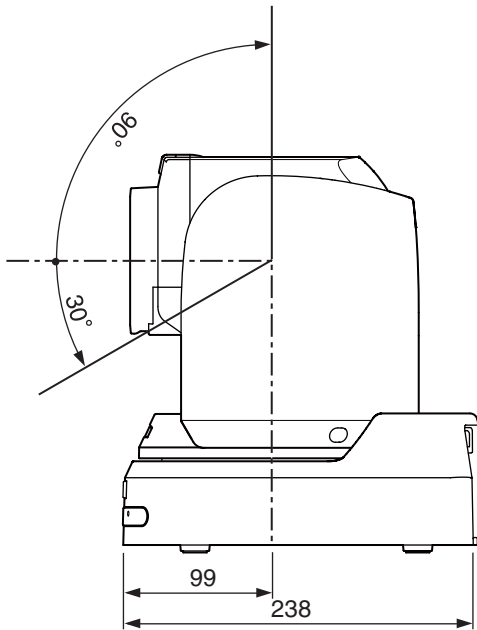
Superior



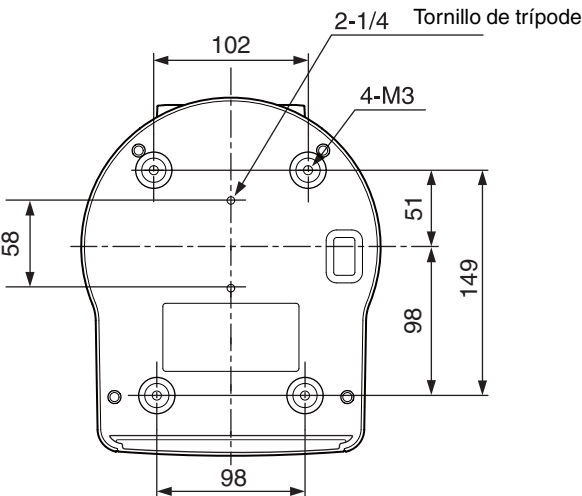
Parte frontal



Lateral

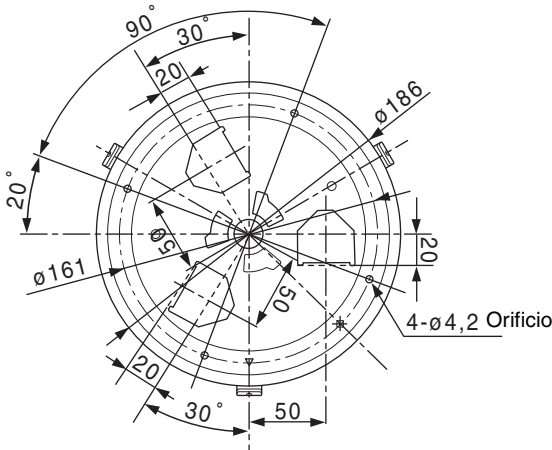


Parte inferior

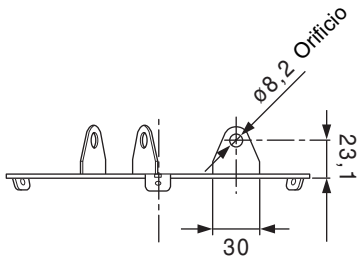


Soporte de techo (B)

Superior



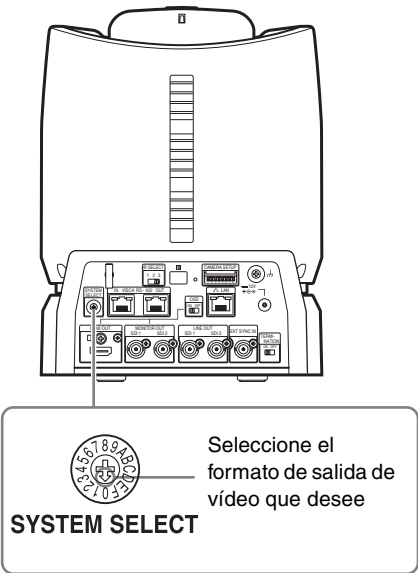
Lateral



Unidad: mm

Ajustes del interruptor SYSTEM SELECT

Este interruptor permite definir el método de salida de la imagen (formato de vídeo) de los terminales HDMI OUT/SDI OUT.



Núm.	Tamaño de imagen/velocidad de fotogramas	
	BRC-X1000	BRC-H800
0	3840×2160/29.97p	Sin salida
1	1920×1080/59.94p	1920×1080/59.94p
2	1920×1080/59.94i	1920×1080/59.94i
3	Sin salida	Sin salida
4	1280×720/59.94p	1280×720/59.94p
5	Sin salida	Sin salida
6	Sin salida	Sin salida
7	HDMI: 640×480/59.94p SDI: 1280×720/59.94p	HDMI: 640×480/59.94p SDI: 1280×720/59.94p
8	3840×2160/25p	Sin salida
9	1920×1080/50p	1920×1080/50p
A	1920×1080/50i	1920×1080/50i
B	Sin salida	Sin salida
C	1280×720/50p	1280×720/50p
D	Sin salida	Sin salida
E	3840×2160/23.98p	Sin salida
F	1920×1080/23.98p	1920×1080/23.98p

Notas

- Asegúrese de ajustar este interruptor antes de encender la cámara.

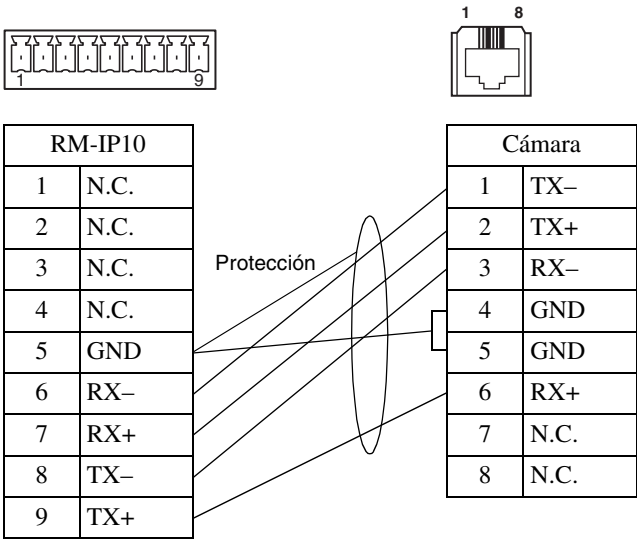
- Encienda el dispositivo después de ajustar el interruptor.
- Utilice un destornillador Phillips para cambiar la posición del interruptor. Si utiliza otra herramienta, la ranura en cruz podría sufrir daños.

Asignación de contactos del terminal VISCA RS-422 y utilización

Asignación de contactos del terminal VISCA RS-422

IN		OUT	
Núm. contacto	Función	Núm. contacto	Función
1	TX-	1	RX-
2	TX+	2	RX+
3	RX-	3	TX-
4	GND	4	GND
5	GND	5	GND
6	RX+	6	TX+
7	N.C.	7	N.C.
8	N.C.	8	N.C.

Diagrama de conexiones con el mando a distancia RM-IP10



Notas

- Conecte los terminales GND de ambos dispositivos entre sí para estabilizar el nivel de tensión de la señal.
- Al preparar los cables, utilice cables de red de categoría 5e o superior. Utilice cables de par trenzado apantallado o con una protección equivalente o superior.

